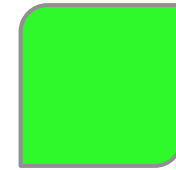


CREATIVE COMMONS  
Y PROPIEDAD INTELECTUAL  
APLICADO A PUBLICACIONES



Dr. José Manuel Ruiz

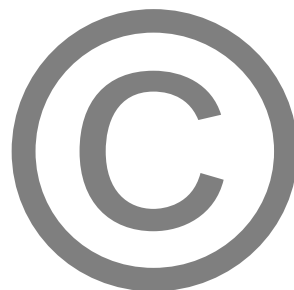
---

IV Semana de Investigación - UDLA

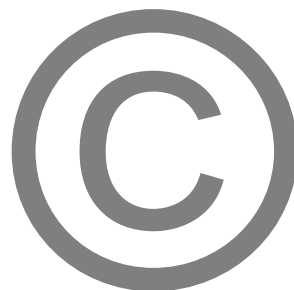
- 1\_ Planteamiento del problema
- 2\_ Antecedentes
- 3\_ Sistema de publicación tradicional
- 4\_ Alternativas / Soluciones
  - 4.1. Open Access
  - 4.2. Repositorios
  - 4.3. Creative Commons
- 5\_ Conclusiones

# ↑ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA





TODOS LOS DERECHOS  
RESERVADOS



TODOS LOS DERECHOS  
RESERVADOS



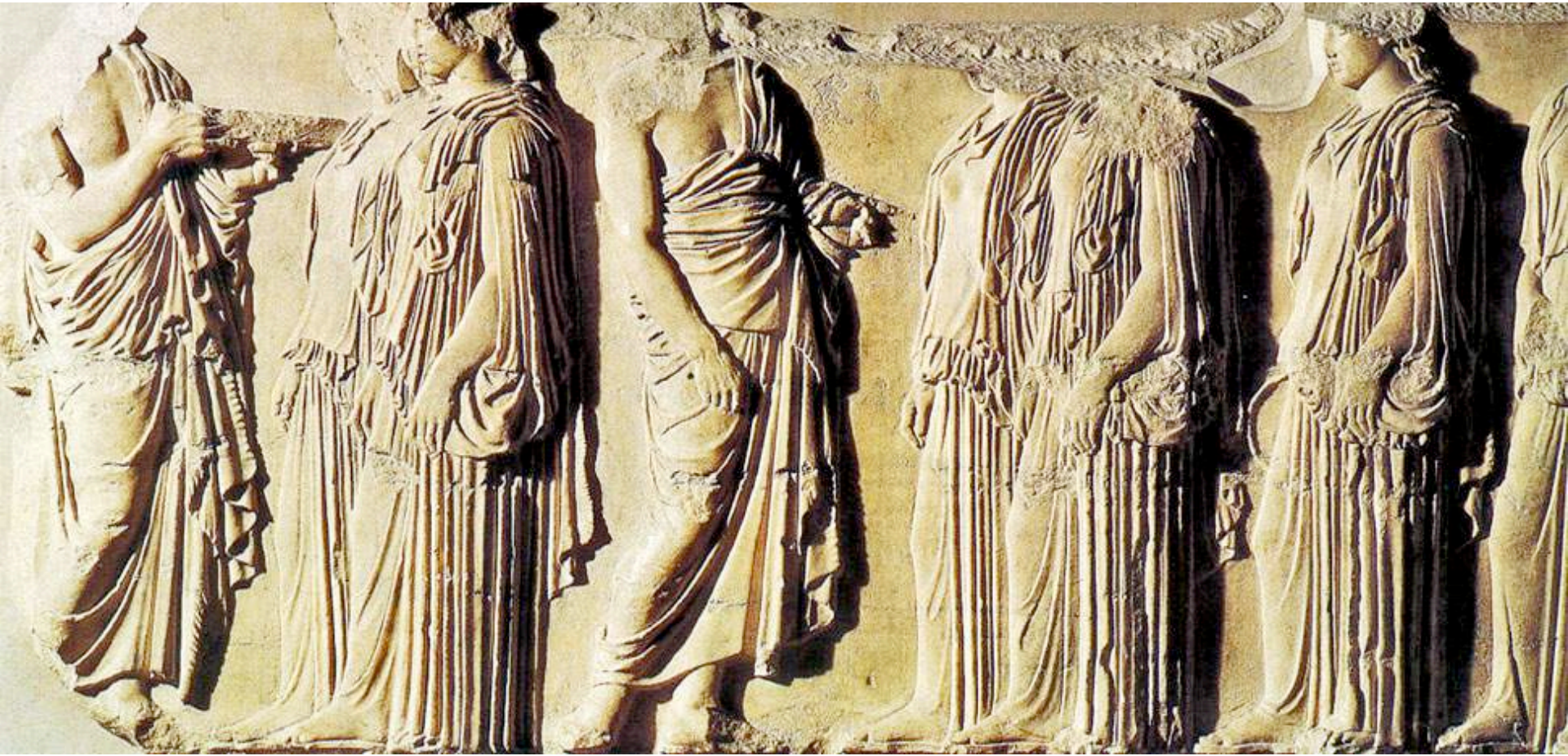
¿RESULTA ACEPTABLE EL COPYRIGHT CUANDO HABLAMOS  
DE ESTIMULACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO?



# 2 ANTECEDENTES



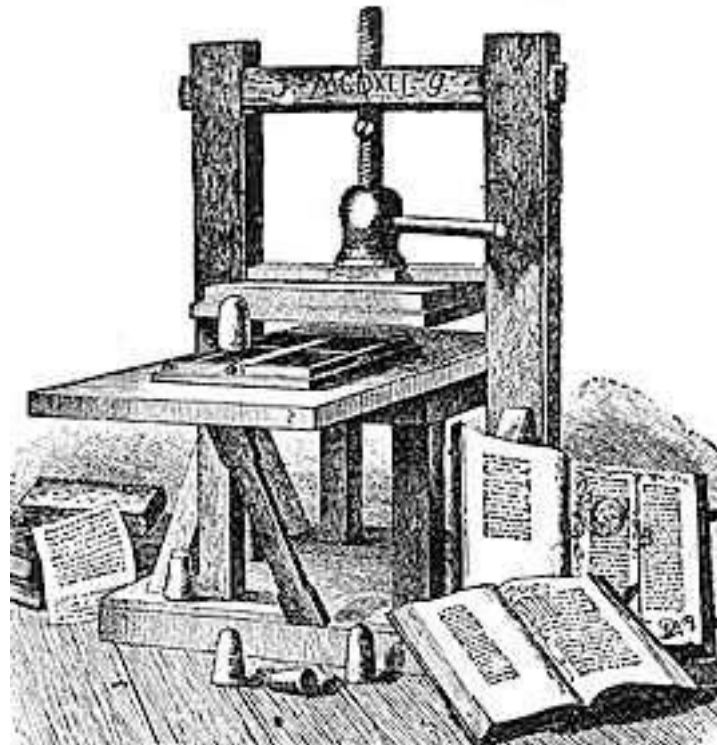




~~PERSPECTIVA JURÍDICA~~

PERSPECTIVA MORAL





Imprenta de Gutenberg



Inglaterra Barroca. Primer sistema legal de propiedad intelectual

( 261 )

Cup 19

Anno Octavo

# Annæ Reginae.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Booksellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing therefore such Practices for the future, and for the Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books: May it please Your Majesty, that it may be Enacted, and be it Enacted by the Queens most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the Tenth Day of April, One thousand seven hundred and ten, the Author of any Book or Books already Printed, who hath not Transferred to any other the Copy or Copies of such Book or Books, Share or Shares thereof, or the Bookseller or Booksellers, Printer or Printers, or other Person or Persons, who hath or have Purchased or Acquired the Copy or Copies of any Book or Books, in order to Print or Reprint the same, shall have the sole Right and Liberty of Printing such Book and Books by the Term of One and twenty Years, to Commence from the said Tenth Day of April, and no longer; and that the Author of any Book or Books already Composed and not Printed and Published, or that shall hereafter be Composed, and his Assigns, or Assigns, shall have the sole Liberty of Printing and Reprinting such Book and Books for the Term of Four-

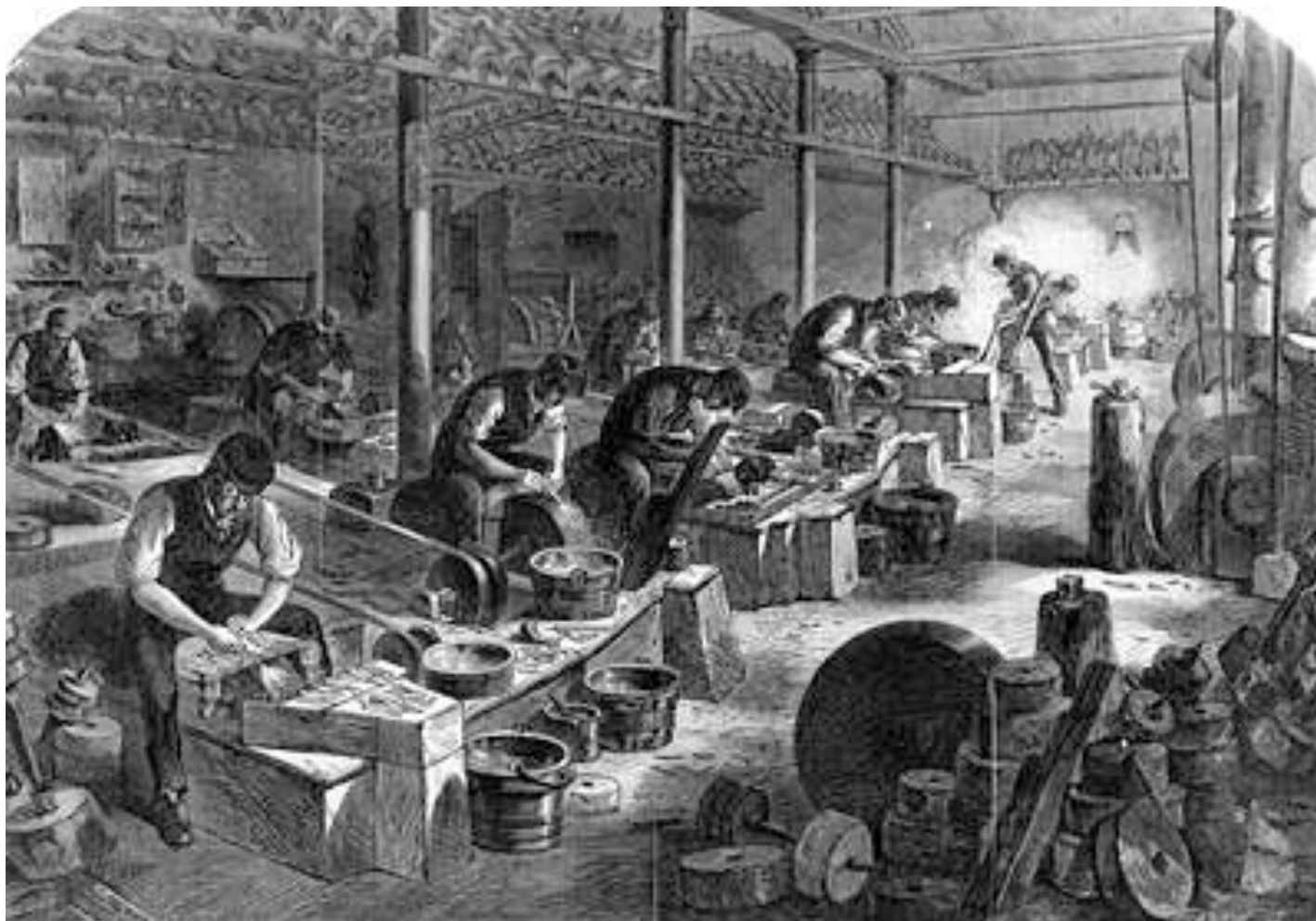
1710. Estatuto de Ana (Ana de Inglaterra)

"Una ley para el fomento del saber"

Características propias del sistema de PI



1790. *Ley de Derecho de Autor (EEUU)*  
 "Ley para fomentar el aprendizaje y el progreso de las artes útiles"  
 Derechos de autor: 14 años



s. XIX. Expansión del capitalismo-individualismo.  
Consolidación de la PI y expansión de legislaciones





1886. Convenio de Berna. Tratado internacional sobre derechos de autor.

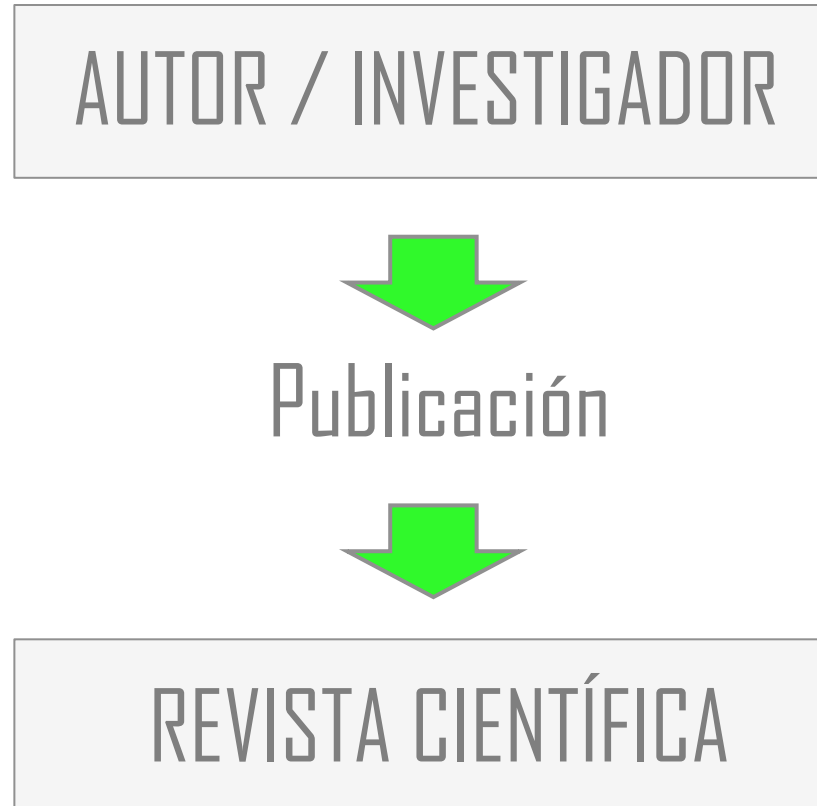


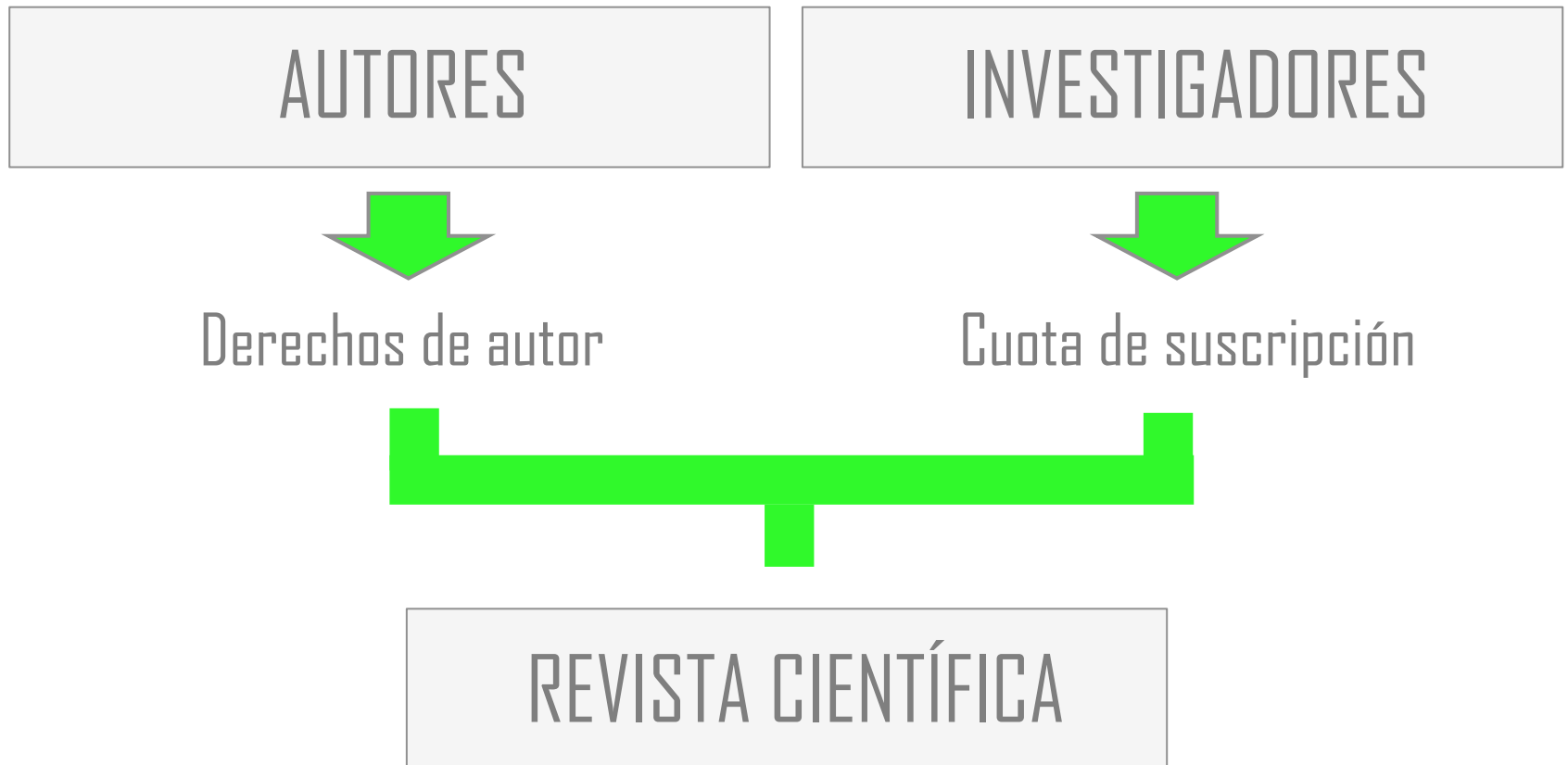
s. XX. Copyright, DA, patentes, OMPI-WIPO

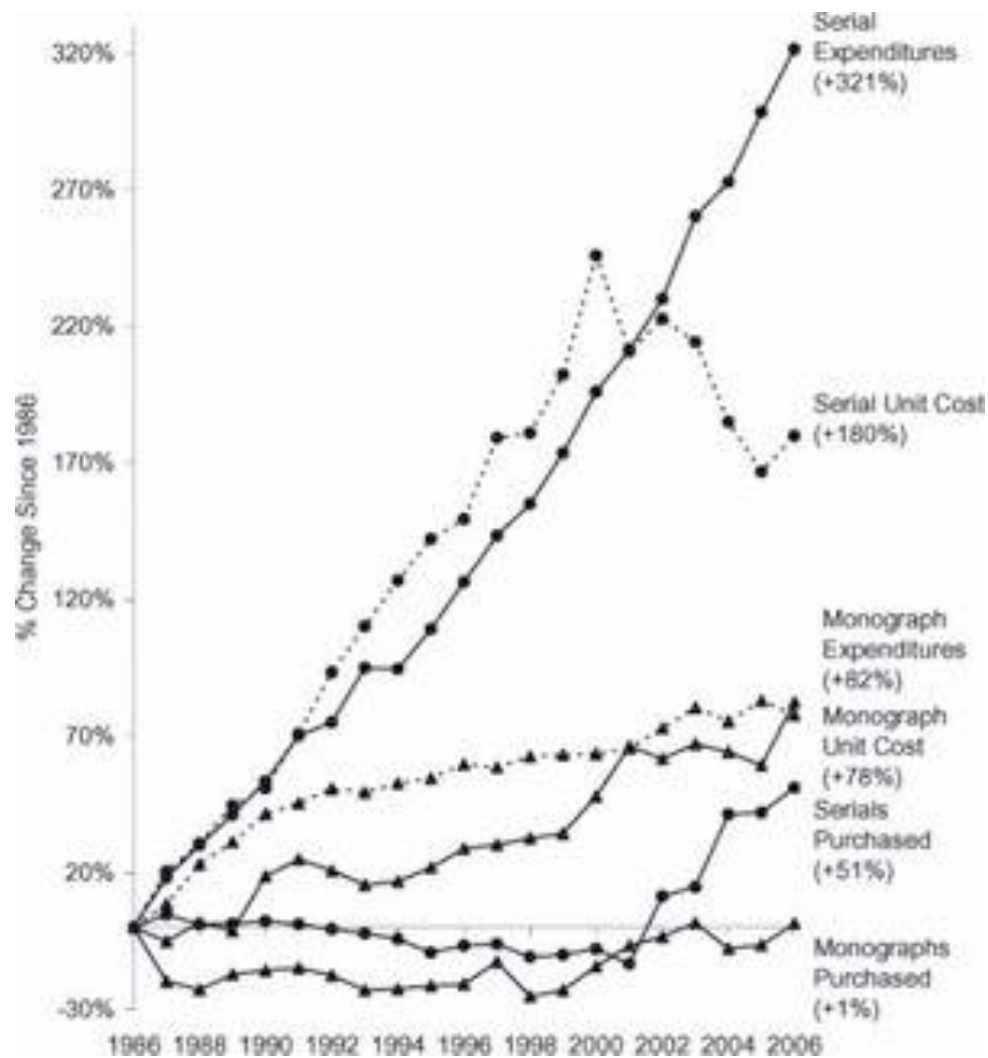


# 3 SISTEMA DE PUBLICACIÓN TRADICIONAL



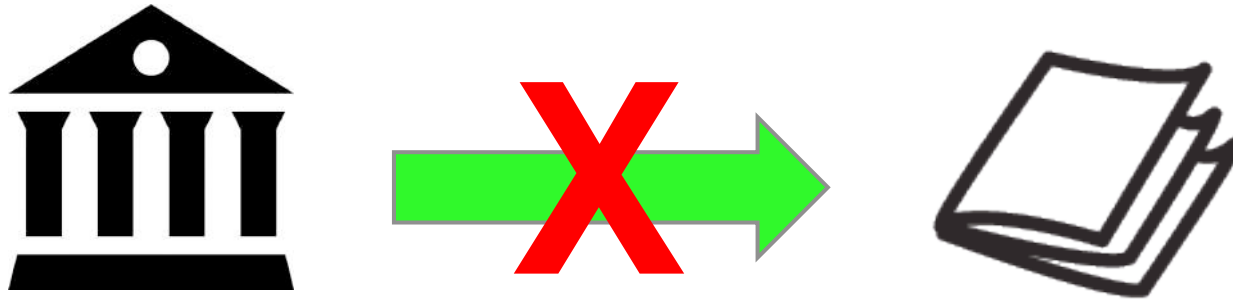




















# 4 ALTERNATIVAS / SOLUCIONES



# CULTURA DIGITAL

CULTURA DIGITAL



READ & WRITE CULTURE



CULTURA DIGITAL



READ & WRITE CULTURE



TRANSDISCIPLINARIEDAD

CULTURA DIGITAL



READ & WRITE CULTURE



TRANSDISCIPLINARIEDAD



OPEN & FREE SOURCES

# CULTURA DIGITAL



READ & WRITE CULTURE



TRANSDISCIPLINARIEDAD



OPEN & FREE SOURCES



COMPARTIR CONOCIMIENTO

# 4 ALTERNATIVAS / SOLUCIONES

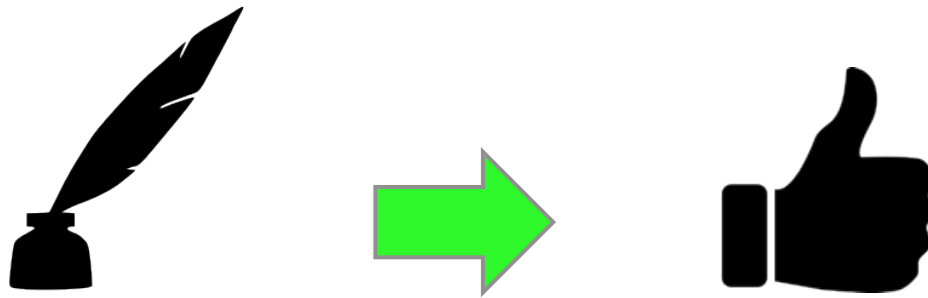
## 4.1. Open Access



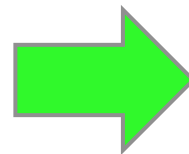
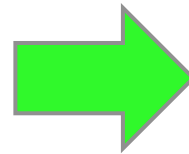




- ✓ Año 2000.
- ✓ Consiste en depositar la producción de investigación en la red de forma libre y gratuita como alternativa al paradigma de pagar para acceder a la información generada por las propias instituciones.
- ✓ Debe de haber un libre acceso a los recursos digitales que estén derivados de la producción científica o académica. No debe haber ni barreras económicas ni restricciones derivadas de los derechos del copyright.





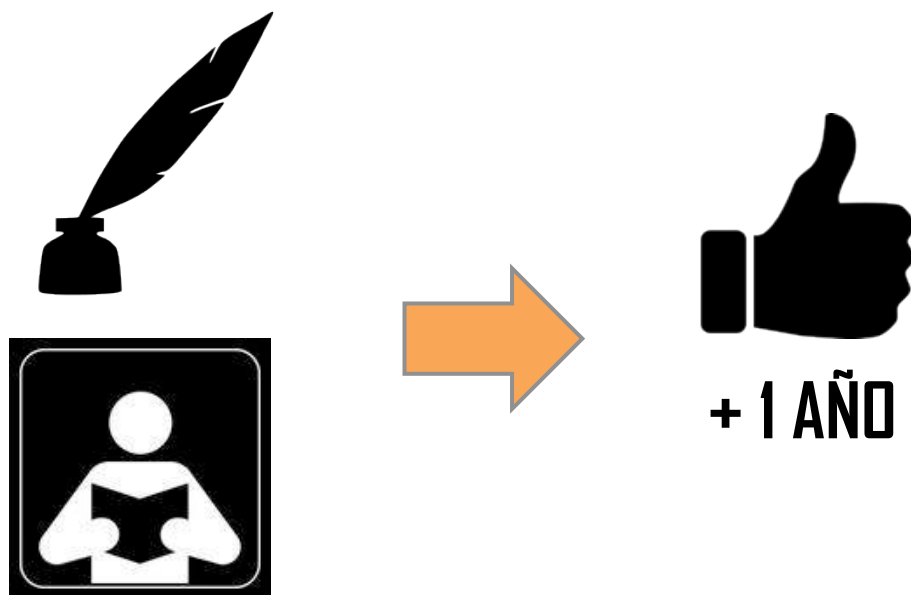


✓ MODELO DEL EMBARGO

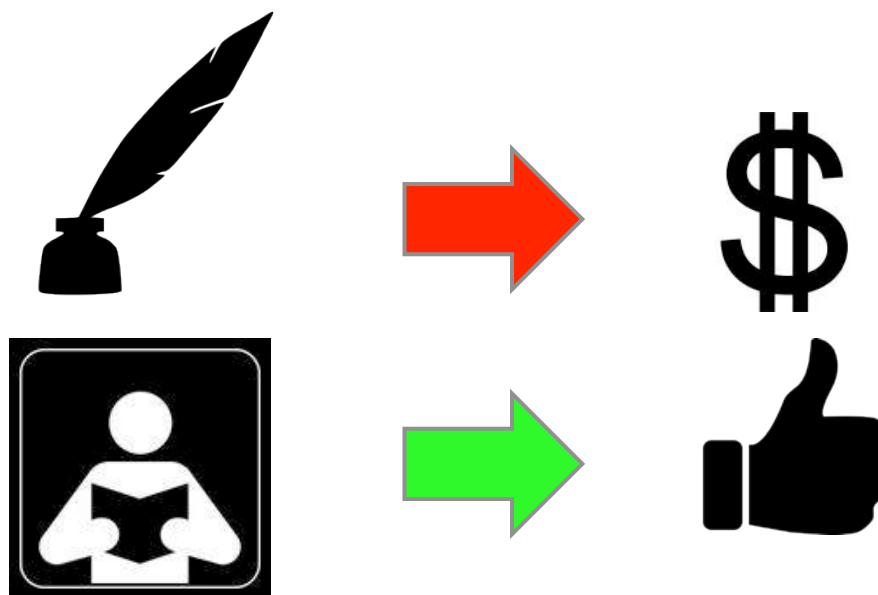
✓ PAGO POR PUBLICACIÓN

✓ MODELO HÍBRIDO

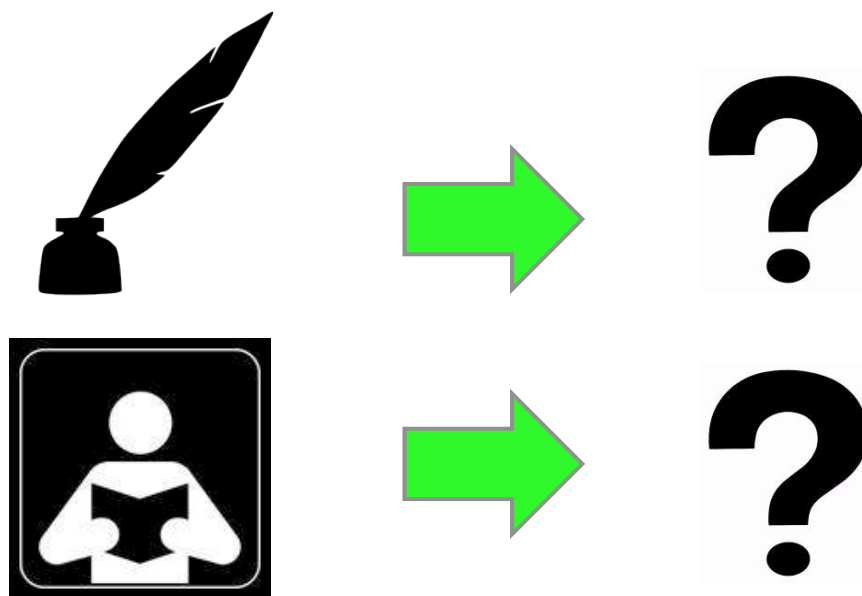
✓ MODELO DEL EMBARGO



## ✓ PAGO POR PUBLICACIÓN



✓ MODELO HÍBRIDO



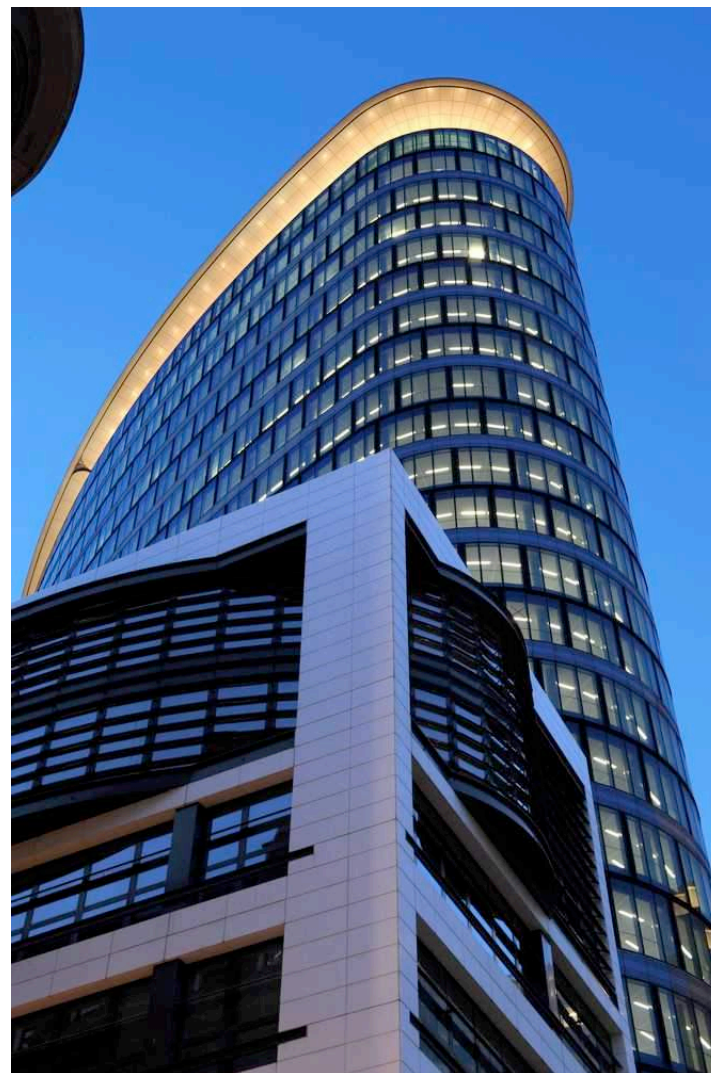
# ¿QUÉ PAPEL JUEGAN LOS ORGANISMOS PÚBLICOS?



2005. Instituto Nacional de Salud Americano. 12 meses.



European  
Research  
Council



2008. Consejo Europeo de Investigación. 6 meses.



- ✓ Hacia el exterior, primeramente fueron recomendaciones.
- ✓ Posteriormente, mandatos.
- ✓ Todos los trabajos financiados con fondos públicos han de publicarse en acceso abierto pasados 6-12 meses.

# 4 ALTERNATIVAS / SOLUCIONES

## 4.2. Repositorios online

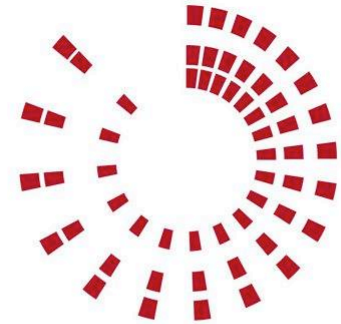


- ✓ Sistema de información electrónica de acceso libre y gratuito donde se trata de almacenar, preservar y difundir la producción científica intelectual.

**SpringerOpen** 



The NEW ENGLAND  
JOURNAL *of* MEDICINE

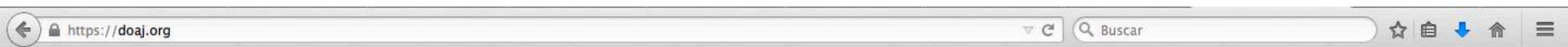


**HighWire**  
Stanford University

 **WILEY** Open Access

BMJ  
**open**

**WILEY**



SUPPORT DOAJ

- Home
- Search
- Browse Subjects
- Apply
- News
- About
- For Publishers
- API

Login

Search DOAJ

journals  articles

[\[Advanced Search\]](#)

## Directory of Open Access Journals (DOAJ)

DOAJ is an online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals.

All journals that were accepted into DOAJ before March 2014 are now required to reapply. If you have a journal indexed in DOAJ, please log into your [Publisher Area](#) and follow the instructions.

## Latest News

### VACANCY Publication Specialist

The Directory of Open Access Journals (DOAJ) indexes more than 10000 open access journals covering all areas of science, technology, medicine, social science and humanities. It is a white list of open access journals and aims to be the starting point for all information searches for quality, peer reviewed, open access material. Publishers must apply [...] [Read More...](#)

Fri, 17 Jul 2015 at 05:47

### VACANCY Publication Specialist

The Directory of Open Access Journals (DOAJ) indexes more than 10000 open access journals covering all areas of science, technology, medicine, social science and humanities. It is a white list of open access journals and aims to be the starting point for all information searches for quality, peer reviewed, open access material. Publishers must apply [...] [Read More...](#)

Fri, 17 Jul 2015 at 05:47

10,499 Journals  
6,375 searchable at Article level  
134 Countries  
1,951,641 Articles

[FAQs](#)

[Features](#)

[Open Access Information](#)

[Best Practice](#)

[Download metadata](#)

[New Journals Feed](#)

[Our members](#)

[Our publisher members](#)

[Our sponsors](#)

[Our volunteers](#)



doaj.org

**DOAJ** DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

SUPPORT DOAJ

Home Search Browse Subjects Apply News About For Publishers API

Login

share x 10 order by ... relevance search all art

Journals vs Articles

Journals x

+ Subject

+ Article processing charges (APCs)

+ DOAJ Seal

+ Journal license

+ Publisher

+ Country of publisher

+ Full Text language

+ Peer review

+ Date added to DOAJ

+ Archiving Policy

Journals vs Articles: Journals x

1 - 10 of 127



**Graduate Journal of Asia-Pacific Studies**

ISSN: 1176-2152 (Print)

<http://www.arts.auckland.ac.nz/uoa/home/about/departments-and-schools/school-of-asian-studies/graduate-journal-of-asia-pacific-studies>

**Subject:** General Works

**Date added to DOAJ:** 21 Oct 2004



**EMAJ: Electronic Melbourne Art Journal**

ISSN: 1835-6656 (Print)

<http://emajartjournal.com/>

Double blind peer review

**Subject:** Fine Arts: Arts in general: History of the arts

**Date added to DOAJ:** 22 Dec 2010

CC BY-NC-ND



**Ricerche di S/Confine**

ISSN: 2038-8411 (Print)

<http://www.ricerchedisconfine.info>

Double blind peer review

**Subject:** Fine Arts: Arts in general | Geography. Anthropology. Recreation: Anthropology | Language and Literature: Literature (General)

**Date added to DOAJ:** 30 Sept 2010

CC BY-NC-ND



**Peregrinations**

ISSN: 1554-8678 (Print)

# opendoar.org

## OpenDOAR

Directory of Open Access Repositories

[Home](#) | [Find](#) | [Suggest](#) | [Tools](#) | [FAQ](#) | [About](#) | [Contact Us](#)

### The Directory of Open Access Repositories - OpenDOAR

[Search for repositories](#) | [Search repository contents](#) | [List of repositories](#) | [Repository Statistics](#)

OpenDOAR is an authoritative directory of academic open access repositories. Each OpenDOAR repository has been visited by project staff to check the information that is recorded here. This in-depth approach does not rely on automated analysis and gives a [quality-controlled](#) list of repositories.

As well as providing a simple [repository list](#), OpenDOAR lets you [search for repositories](#) or [search repository contents](#). Additionally, we provide tools and support to both repository administrators and service providers in sharing best practice and improving the quality of the repository infrastructure. Further explanation of these features is given in a project document [Beyond the list](#).

The current directory lists repositories and allows breakdown and selection by a variety of criteria - see the [Find](#) page - which can also be viewed as [statistical charts](#). The underlying database has been designed from the ground up to include in-depth information on each repository that can be used for search, analysis, or underpinning services like text-mining. The OpenDOAR service is being developed incrementally, developing the current service as new features are introduced. A list of [Upgrades and Additions](#) is available.

Developments will be of use both to users wishing to find original research papers and for service providers like search engines or alert services which need easy-to-use tools for developing tailored search services to suit specific user communities.

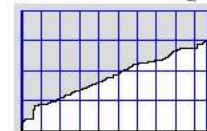
OpenDOAR is one of the SHERPA Services including [RoMEO](#) and [JULIET](#), run by the [Centre for Research Communications](#) (CRC). Current development work is [currently funded](#) by [JISC](#), with contributions from the CRC host organisation, the [University of Nottingham](#).

OpenDOAR has also been identified as a key resource for the Open Access community ([K.B.Oliver & R.Swain, 2006](#) - PDF) and identified as [the leader in repository directories](#) in a study by [Johns Hopkins University](#). OpenDOAR was one of the services which contributed to [SHERPA](#) being awarded the [2007 SPARC Europe Award for Outstanding Achievements in Scholarly Communications](#).

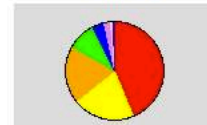
More information on the project is available on this site through the [About](#) page.

© 2006-2014, [University of Nottingham, UK](#). Last reviewed: 23-Apr-2014

OpenDOAR has  
over 2600 listings!



Growth of the OpenDOAR Database



Repositories by Continent





# driver-support.eu

www.driver-support.eu/linkspubs/driverpubs.html

SEARCH THE REPOSITORIES | LEARN ABOUT DRIVER | FIND SUPPORT | REGISTER YOUR REPOSITORY

Digital Repository Infrastructure Vision for European Research

**driver**

Home > Links & Publications > DRIVER Publications

## DRIVER Studies & Publications

This page gives access to DRIVER Studies and other Publications. [Publications](#) include articles, leaflets, online tutorials and other materials designed to inform and support the community. Please also visit the [Learn about DRIVER](#) website for project reports and downloads.

### DRIVER Studies

[The European Repository Landscape 2008 : Inventory of Digital Repositories for Research Output](#)  
The European Research Repository Landscape 2008 by Maurits van der Graaf is an update of a similar study in 2006. It shows an increasing number of respondents and a further diversification in the character of a repository. These may be institutional or thematically based, and as such non-institutional as well. The ongoing process of widespread and diversification urges coherent approach, as a basic feature of repositories is the retrievability of information that may be dispersed over them. Continued monitoring of developments will be necessary.

[Emerging Standards for Enhanced Publications and Repository Technology : Survey on Technology](#)  
Emerging Standards for Enhanced Publications and Repository Technology by Karen Van Godtsenhoven et al. serves as a technology watch on the rapidly evolving world of digital publication. It provides an up-to-date overview of technical issues, underlying the development of universally accessible publications, their elemental components and linked information. More specifically it deals with questions as how to bring together the communities of the Current Research Information Systems (CRIS) and the Common European Research Information Format (CERIF). Case studies like EGEE, DILIGENT and DRIVER are analyzed, as well as implementations in projects in Ireland, Denmark and The Netherlands. Interoperability is the keyword in this context and this book introduces to new standards and to concepts used in the design of envelopes and packages, overlays and feeds, embedding, publishing formats and Web services and service-oriented architecture.

[Enhanced Publications : Linking Publications and Research Data in Digital Repositories](#)  
Enhanced Publications by Saskia Woutersen-Windhouwer, Renze Brandsma, Peter Verhaar, Arjan Hogenaar, Maarten Hoogerwerf, Paul Doorenbosch, and Eugène Dürr, Ludwig Jens, and Birgit Schmidt is a state-of-the-art overview of the structural elements of an Enhanced Publication, as well as publication models, interrelationship and repository issues. In-depth study is made of object models and functionalities. More practically, a sample is given of datasets together with a demonstrator-project. In the final section, this book deals with some key elements of the design of the development of digital repositories that are intended to be used to

Home

Information for...

Learn about...

Mentoring Service

News & Events

FAQ

Links & Publications

Organisations

Open Access Services

Other Links

DRIVER Publications

DRIVER Presentations

DRIVER Wiki

Contact Us



# dspace.udla.edu.ec



Repositorio

Navegar por

Buscar:



Regístrese:



## Repositorio Digital



### Repositorio Digital Universidad De Las Américas

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| <br>Universidad de Las Américas | <br>Sistema de Bibliotecas "Carlos Larreátegui Mendieta" | <br>Bases de Datos Externas UDLA | <br>Publicaciones UDLA | <br>Bibliotecas Ecuador.com | <br>Contactos |
|--|---|---|---|--|--|

### Documentos Recientes

[RSS 3.0](#) [RSS 2.0](#) [RSS](#)

Análisis de contenido político dentro de las publicaciones de los diarios el comercio y el telégrafo en las elecciones presidenciales del 2013. [Ver](#)

El presente trabajo se propuso identificar las manifestaciones de la postura ideológica dentro de los medios de comunicación, tomando como caso de estudio los diarios El Comercio y El Telégrafo, ambos diarios de alcance nacional. El estudio se ubica dentro del periodo electoral, ba...



### Repositorios Digitales del Ecuador



# 4 ALTERNATIVAS / SOLUCIONES

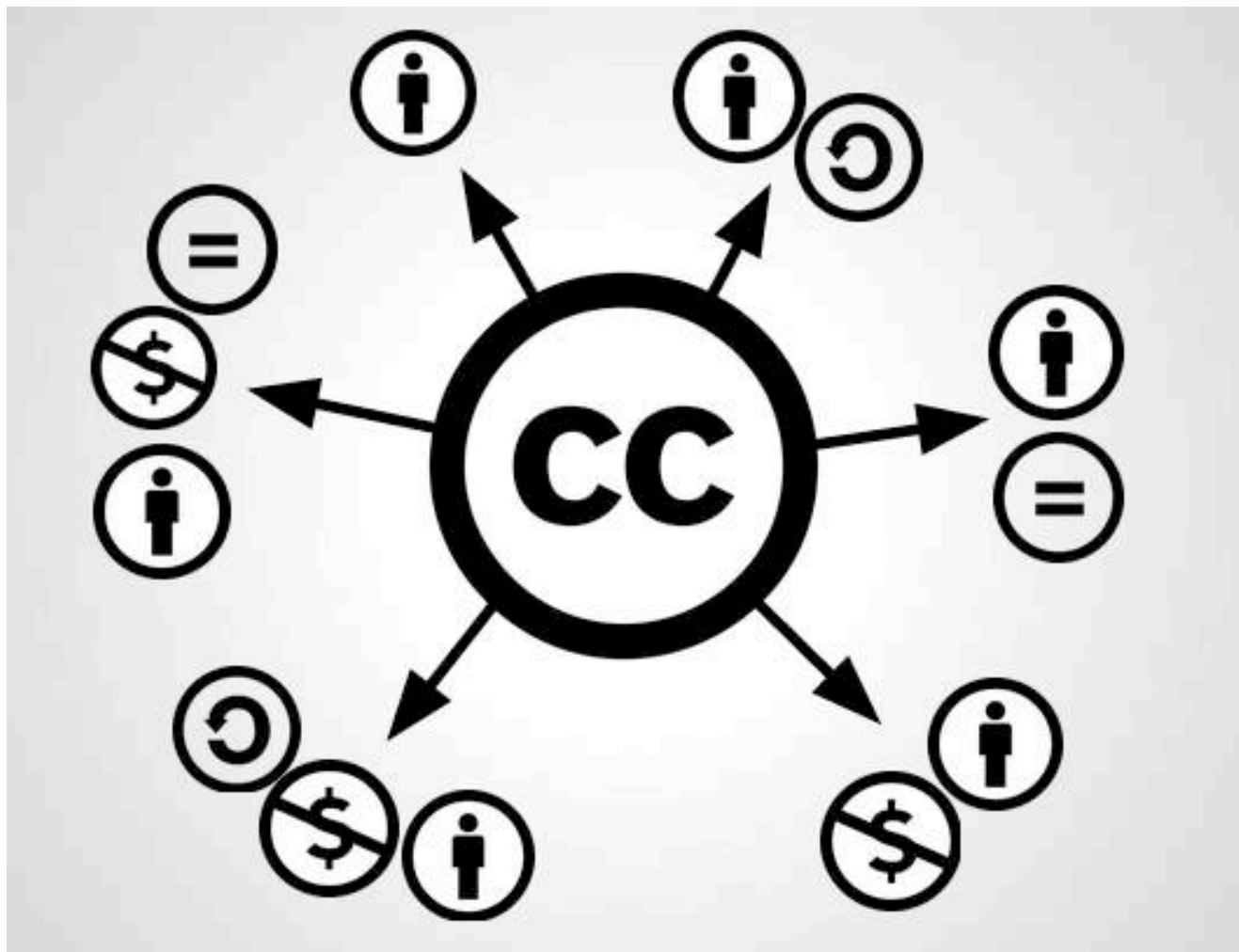
## 4.3. Creative Commons





- ✓ Creative Commons desarrolla, apoya y administra infraestructuras técnicas y jurídicas que maximizan la creatividad digital, el compartir y la innovación.
- ✓ Es una organización americana sin ánimo de lucro que nació en 2002. Está representada en más de 70 países y las licencias han sido adaptadas a más de 50 jurisdicciones.
- ✓ No es una entidad de gestión colectiva de derechos, ni un lugar donde registrar o depositar obras, ni un despacho de abogados.
- ✓ Ofrece licencias libres para gestionar derechos de autor, en base a las leyes de propiedad intelectual vigentes.









**Reconocimiento (Attribution):** En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.

---



**No Comercial (Non commercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

---



**Sin obras derivadas (No Derivate Works):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

---



**Compartir Igual (Share alike):** La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.



**Reconocimiento (by):** Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



**Reconocimiento – NoComercial (by-nc):** Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



**Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (by-nc-sa):** No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



**Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd):** No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



**Reconocimiento – CompartirIgual (by-sa):** Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



**Reconocimiento – SinObraDerivada (by-nd):** Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.

# creativecommons.org



- About
- Licenses
- Public Domain
- Support CC
- Projects
- Blog
- News

Keep the internet creative, free and open.

Donate to Creative Commons

- ¿Conociendo Creative Commons? [ [Consideraciones antes de licenciar](#) ] [ [Cómo funcionan las licencias](#) ]
- Explora las licencias Creative Commons** [ [¿Quieres dominio público, mejor?](#) ]
- [ [¿Buscas versiones anteriores de las licencias, incluyendo las portadas localmente?](#) ]

## Características de licencia

Tus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página

¿Quiere permitir adaptaciones de su obra?

Sí  No

Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?



## Licencia Escogida

**Atribución-CompartirIgual  
4.0 Internacional**



¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!



# creativecommons.org



?

## ¡Ayuda a que otros te den crédito!

Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido.

**Título de la obra**

**Atribuir la obra a**

**Atribuir la obra a (URL)**

**URL de la fuente de la obra**


**Más permisos sobre la obra (URL)**

**Formato de la obra**

**Marca de licencia**

?

## ¿Tienes una página web?



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

**Copia este código para que tus visitantes sepan.**

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/"></a><br />Esta obra está bajo una <a rel="license" href="http://creativecommons.org
```

**Ícono normal.**    
  **Ícono compacto.**

Aprende [cómo compartir tu obra con comunidades](#) que han habilitado el licenciamiento con Creative Commons.

**Creative Commons is a non-profit organization.**  
**We need your support to continue providing these tools.**  
[Donate today!](#)

Support 



- ✓ *Commons Deed*\_ Resumen comprensible del texto legal mediante iconos.
- ✓ *Legal Code*\_ Código legal completo en el que se basa la licencia que has escogido.
- ✓ *Digital Code*\_ Código digital que sirve para que los motores de búsqueda y otras aplicaciones identifiquen tu trabajo y sus condiciones de uso.

- ✓ Los autores mantienen los derechos, son titulares.
- ✓ Los autores autorizan a publicar a la revista/editorial.
- ✓ Se incluye la licencia en los créditos y en los artículos.
- ✓ La inclusión en repositorios está autorizada.

## Todas las revistas del grupo Nature permiten licencia Creative Commons



La revista *Nature* es la publicación científica multidisciplinaria más citada en la actualidad. Por lo mismo, es extremadamente selectiva y para cualquier científico, tener un artículo en *Nature* constituye un enorme logro. La revista fue creada en 1869 y como toda institución centenaria, no es dada a introducir cambios radicales en su forma de trabajo.

El **costo de una suscripción institucional** a *Nature* varía según el tamaño de la institución entre **5.500 y 16.500 euros** anuales, lo cual resulta prohibitivo para muchas universidades y centros de investigación. Sin una suscripción, leer un artículo individual publicado en *Nature* cuesta 25 euros por artículo.

Estos precios no son exclusivos de esta revista. Muchas otras publicaciones científicas aplican tarifas similares. Dado que el trabajo editorial es en gran parte realizado por otros científicos que no reciben una compensación por ello (el proceso de "revisión por pares" o "peer review"),

**las editoriales solían justificar estos precios sobre la base del costo de impresión y distribución de ejemplares físicos.** Con Internet, la situación cambia radicalmente y 25 euros por descargar un PDF no es tan claro que sea un precio razonable.

Por ello, desde hace unos años que existe el movimiento de **Acceso Abierto** (*Open Access*) que exige que las publicaciones científicas, especialmente aquellas producto de investigaciones realizadas con fondos públicos, estén disponibles para libre descarga.

Quienes promueven el Acceso Abierto le piden a las editoriales, primero, que permitan a los autores publicar un borrador de su trabajo en su propio sitio web personal o en el sitio web de su institución. Esto se llama Acceso Abierto "verde". El siguiente paso es el Acceso Abierto "dorado" (*gold*), en que la misma editorial ofrece para el artículo sin cobrar nada. En la mayoría de los casos, actualmente este tipo de Acceso Abierto va asociado a una compensación por parte del mismo autor, que éste transfiere a la institución que lo financia — últimamente, muchos fondos de financiamiento a la investigación científica permiten reembolsar los costos de publicación bajo un ítem de diseminación del trabajo realizado.

Volviendo a *Nature*, la revista permite a los autores publicar borradores de su propio trabajo en la web (Acceso Abierto "verde"), y **a partir de esta semana, permite también Acceso Abierto "dorado" bajo licencia Creative Commons.** Estas son muy buenas noticias para estudiantes, investigadores, y para el público en general. Leer y citar lo que otros han escrito es parte central del trabajo científico; el acceso a estos trabajos es fundamental para el progreso de la ciencia y para que la sociedad en su conjunto pueda disfrutar de los beneficios de este progreso.

Los dejamos con un vídeo (con subtítulos en castellano) sobre el movimiento de Acceso Abierto:

# 5 CONCLUSIONES



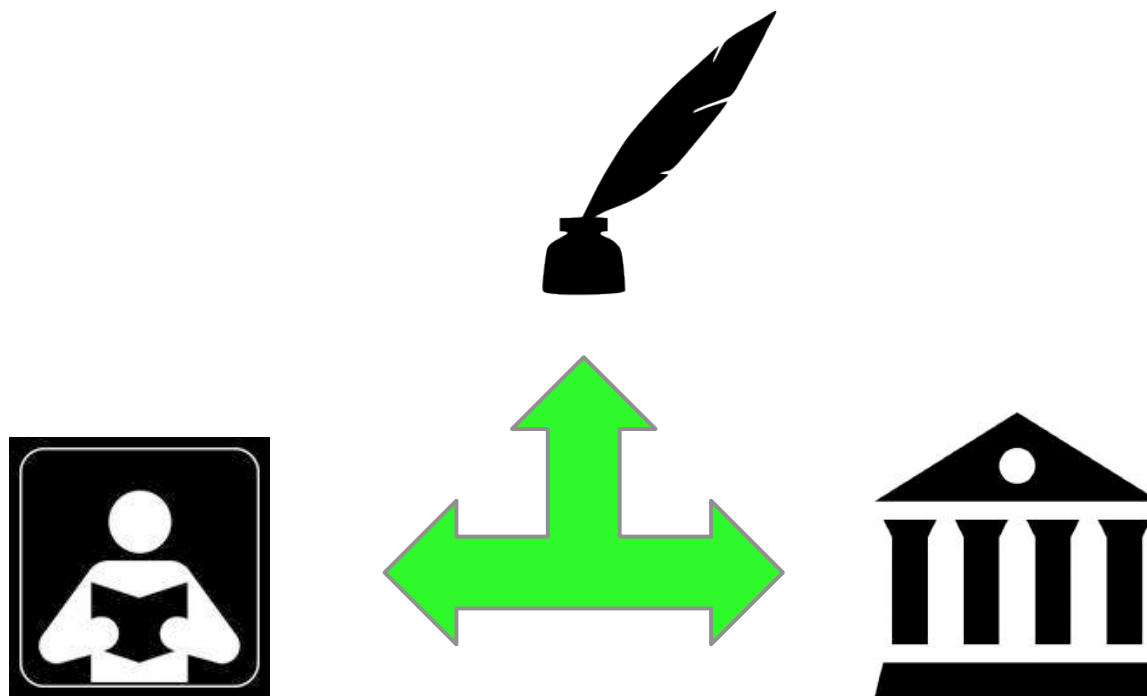


- ✓ Debemos replantearnos el concepto de propiedad intelectual en relación al conocimiento.



✓ Publicación en abierto.





- ✓ Conocer las políticas de las editoriales

# sherpa.ac.uk/romeo/index.php

www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php?fiDnum=|&mode=simple&la=es

SHERPA/ROMEO

... opening access to research

Inicio • Buscar • Revistas • Editoriales • FAQ • Sugerir • Sobre

## Políticas de copyright de las editoriales y autoarchivo

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Português](#)

### Buscar

**Títulos o ISSNs de revista**  **Nombres de editoriales**

**Título exacto**  **comienza por**  **contiene**  **ISSN**

[Búsqueda avanzada](#)

Utilice este sitio para encontrar un resumen de los permisos que se conceden normalmente como parte del acuerdo de transferencia de copyright de cada editorial.

### Noticias de RoMEO

[Blog](#) • [Twitter](#) • [Más >>](#)

- [Dutch Version of RoMEO Released](#) - 22-Apr-2015
- [Nederlandse versie van RoMEO verschenen](#) - 22-Apr-2015
- [SHERPA/RoMEO API Version 2.4 has been Closed Down](#) - 26-Nov-2013

### Páginas especiales de RoMEO

[Más >>](#)

- [Editores que permiten el uso de sus PDFs en repositorios](#)
- [Estadísticas de RoMEO](#)
- [Application Programmers' Interface \(API\)](#)

### Adiciones y Actualizaciones

[Feed RSS1](#) • [Más >>](#)

- [Почвенный институт им. В.В. Докучаева \(V.V. Dokuchaev Soil Science Institute\)](#) - Почвенный институт им. В.В. Докучаева (V.V. Dokuchaev Soil Science Institute) - 18-Aug-2015
- [Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I Medieval, Grupo de Investigación CAPIRE \(Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea\)](#) - Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I Medieval, Grupo de Investigación CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea) - 18-Aug-2015
- [VETNET \(European Research Network in Vocational Education and Training\)](#) - VETNET (European Research Network in Vocational Education and Training) - 18-Aug-2015

### Other SHERPA Services

- [SHERPA/FACT](#) - Funders & Authors Compliance Tool
- [SHERPA/JULIET](#) - Research funders' open access policies

# sherpa.ac.uk/romeo/index.php



... opening access to research

[Inicio](#) • [Buscar](#) • [Revistas](#) • [Editoriales](#) • [FAQ](#) • [Sugerir](#) • [Sobre](#)

## Navegar por las revistas RoMEO

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Português](#)

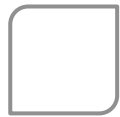
Nota Esta lista sólo muestra el título en la base de datos RoMEO Journals No incluye títulos adicionales de otras bases de datos que utiliza RoMEO - [Zetoc](#), [DOAJ](#), y [Entrez](#).

Mostrando 1 a 50 de 2762 para títulos que comienzan por 'A'

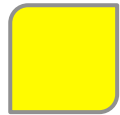
Página: << [Primero](#) < [Anterior](#) **1** [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [Siguiente](#) > [Ultimo](#) >>

[A](#) - [B](#) - [C](#) - [D](#) - [E](#) - [F](#) - [G](#) - [H](#) - [I](#) - [J](#) - [K](#) - [L](#) - [M](#) - [N](#) - [O](#) - [P](#) - [Q](#) - [R](#) - [S](#) - [T](#) - [U](#) - [V](#) - [W](#) - [X](#) - [Y](#) - [Z](#) - [Otro](#) -

| Título de revista   | ISSN      | ESSN      | Color RoMEO | Editor  | Notas        |
|---|-----------|-----------|-------------|---|--------------|
| <a href="#">A Current Bibliography on African Affairs</a>           | 0011-3255 | -         | Verde       | SAGE Publications (UK and US)                             | Otras partes |
| <a href="#">A Life in the Day</a>                                   | 1366-6282 | -         | Verde       | Emerald   | -            |
| <a href="#">A obra nasce</a>  | 1645-8729 | -         | Azul        | Edições Universidade Fernando Pessoa                      | -            |
| <a href="#">AACE Journal</a>  | 1551-3696 | -         | Verde       | Association for the Advancement of Computing in Education | -            |
| <a href="#">AACN Advanced Critical Care</a>                         | 1559-7768 | 1559-7776 | Amarillo    | American Association of Critical Care Nurses              | Otras partes |
| <a href="#">AADE in Practice</a>                                    | 2325-1603 | -         | Verde       | SAGE Publications (UK and US)                             | Otras partes |
| <a href="#">AAG Review of Books</a>                                 | -         | 2325-548X | Verde       | Taylor & Francis (Routledge): SSH Titles                  | -            |
| <a href="#">AANS Neurosurgeon</a>                                   | 1934-645X | 1934-6468 | Blanco      | American Association of Neurological Surgeons             | -            |
| <a href="#">AAOHN Journal</a>                                       | 0891-0162 | -         | Blanco      | Slack   | Otras partes |
| <a href="#">AAPG Bulletin</a>                                       | 0149-1423 | -         | Blanco      | American Association of Petroleum Geologists              | -            |
| <a href="#">AAPP   Physical, Mathematical, and Natural Sciences</a> | -         | 1825-1242 | Verde       | Accademia Peloritana dei Pericolanti                      | -            |
| <a href="#">AAPS Journal</a>  | 1550-7416 | -         | Verde       | American Association of Pharmaceutical Scientists         | Otras partes |
| <a href="#">AAPS PharmSciTech</a>                                   | -         | 1530-9932 | Verde       | American Association of Pharmaceutical Scientists         | Otras partes |
| <a href="#">AASRI Procedia</a>                                      | 2212-6716 | -         | Verde       | Elsevier  | Otras partes |



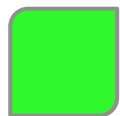
No se permite el auto-archivo en ningún caso.



Se permite el auto-archivo de la versión pre-print del artículo.



Se permite el auto-archivo de la versión post-print del artículo (del autor o de la editorial).



Se permite el auto-archivo de ambas versiones, la pre y post-print.

- ✓ Conocer las licencias disponibles en CC



# creativecommons.org



- About
- Licenses
- Public Domain
- Support CC
- Projects
- Blog
- News

Keep the internet creative, free and open.

Donate to Creative Commons

- ¿Conociendo Creative Commons? [ [Consideraciones antes de licenciar](#) ] [ [Cómo funcionan las licencias](#) ]
- Explora las licencias Creative Commons** [ [¿Quieres dominio público, mejor?](#) ]
- [ [¿Buscas versiones anteriores de las licencias, incluyendo las portadas localmente?](#) ]

## Características de licencia

Tus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página

¿Quiere permitir adaptaciones de su obra?

Sí

No

Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?



## Licencia Escogida

**Atribución-CompartirIgual  
4.0 Internacional**



¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!



- ✓ Difundir los procesos OPEN para generar comunidad



“El libre intercambio de ideas y expresiones no puede ni debe ser restringido, y la simple noción de propiedad intelectual resulta un contrasentido: las ideas no son susceptibles de apropiación exclusiva ni pueden ser objeto de propiedad como las cosas materiales”.

*Thomas Jefferson*

Esta presentación posee una licencia Creative Commons



Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)