

El método etnobiográfico



Ana Martínez Pérez, Ph.D.

Unidad de Apoyo
a la Investigación

Universidad de las Américas

“Mi propósito no es el de enseñar aquí el método que cada cual debe seguir para dirigir bien su razón, sino sólo el exponer de qué manera he tratado de conducir la mía”.

René Descartes

**You are what you
love. Not what
loves you.**

Charlie Kaufman

O Antropólogo...

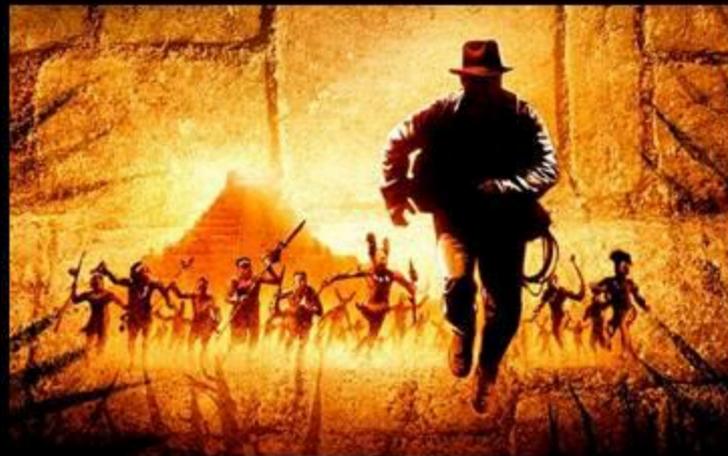
Como ele se vê:



Como outros
acadêmicos o vê:



Como sua família o
vê:



Itinerario

1. Para empezar: la mirada cualitativa.
2. El método etnográfico: observación y entrevista.
3. El método biográfico: historia y relatos de vida.

La mirada cualitativa

	Enfoque cualitativo	Enfoque cuantitativo
Epistemología	Historicismo, fenomenología, Interaccionismo simbólico.	Positivismo, funcionalismo.
Énfasis	Descripción, y comprensión interpretativa de la conducta humana, en el propio marco de referencia del individuo o grupo que actúa.	Medición objetiva; causalidad; generalización de resultados de la investigación.
Recogida información	Flexible: un proceso interactivo continuo, marcado por el desarrollo de la investigación.	Estructurada y sistemática.
Técnicas	Entrevista, grupo de discusión, historias de vida, observación.	La encuesta, el experimento y el análisis de datos secundarios.
Análisis	Interpretativo, socio/lingüístico y semiológico de los discursos, acciones y estructuras latentes.	Estadístico, para cuantificar la realidad social, las relaciones causales y su intensidad.

Una perspectiva “otra”

Perspectiva dialéctica:

- Enfoque particular (general),
- Idiográfico (nomotético),
- Subjetivo (objetivo),
- Relativista (esencialista),
- Comprensible (explicable),
- Inductivo (deductivo)
- Basado en la observación (basado en la medición) y en la experiencia/acción (y la estructura)

Subjetivismo y objetivismo

Subjetivismo

- Se centra en el **SUJETO** integrado en el sistema social
- Visión intrínseca que lleva a establecer diversidades –representaciones- y su significado.

DISCURSOS

Objetivismo

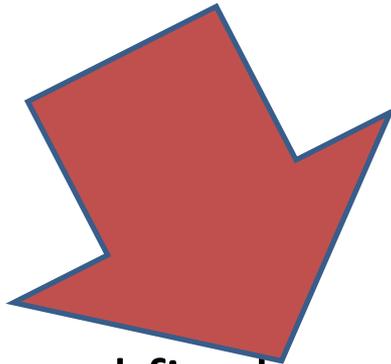
- Pone su énfasis en la sociedad y desde ella analiza la posición del sujeto
- Visión externa que permite establecer regularidades –estructuras- y representatividad.

HECHOS

Buscar la significación

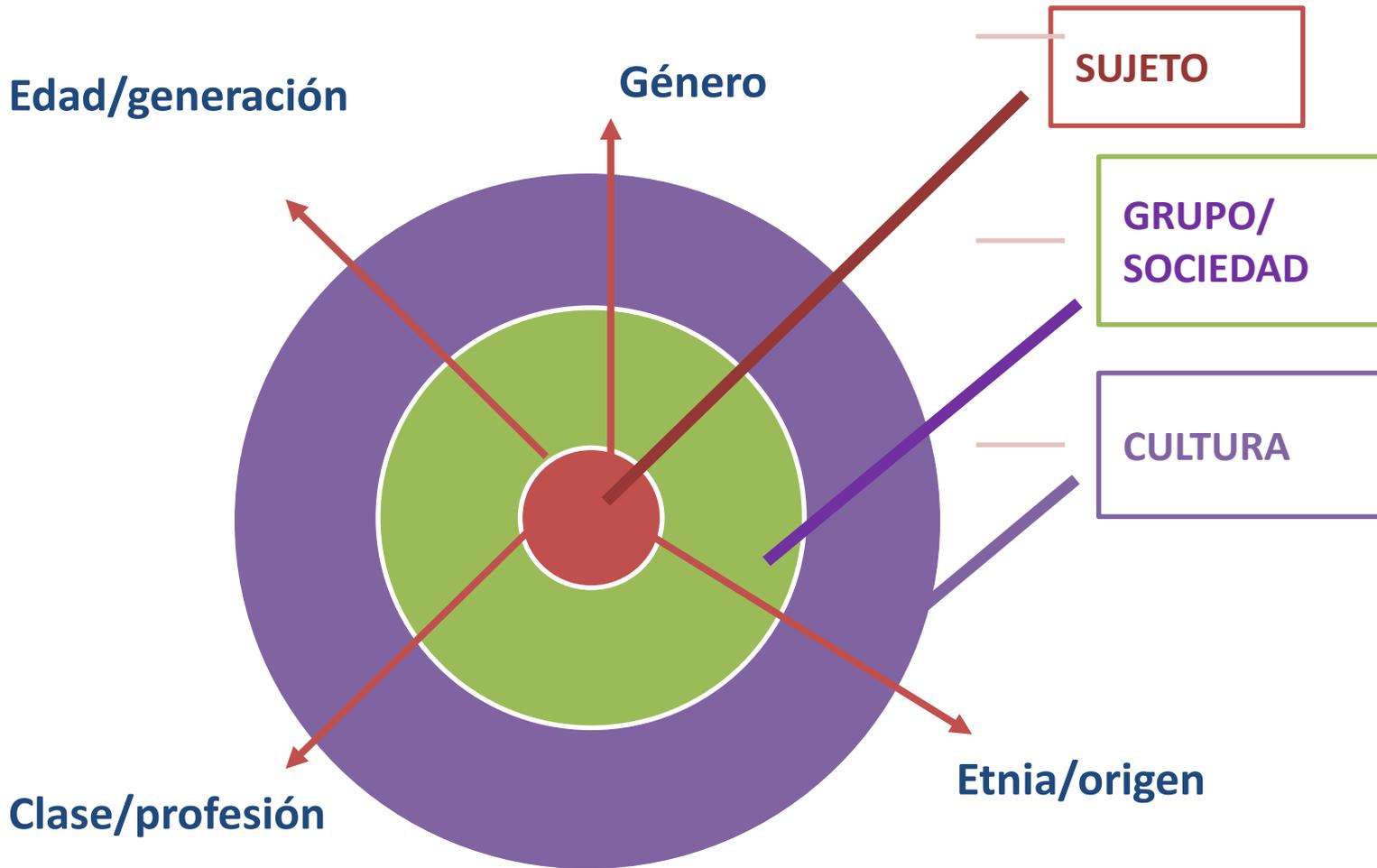
Prácticas cualitativas desde una perspectiva dialéctica.

- Observación
- Entrevista
- Grupos...



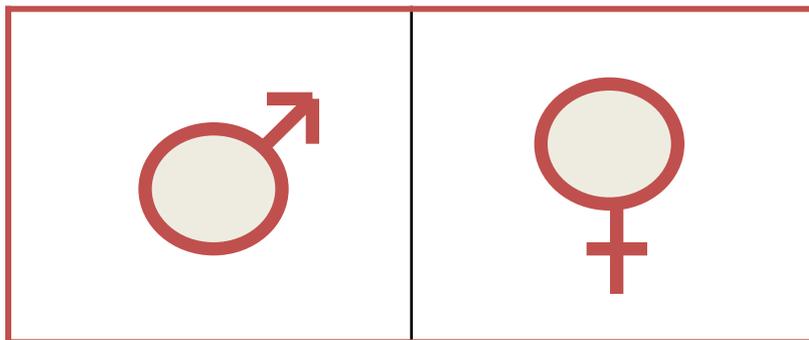
Con el fin de comprender la **significación**
de las representaciones sociales
desde la visión de cada uno de los actores.

La construcción de la identidad

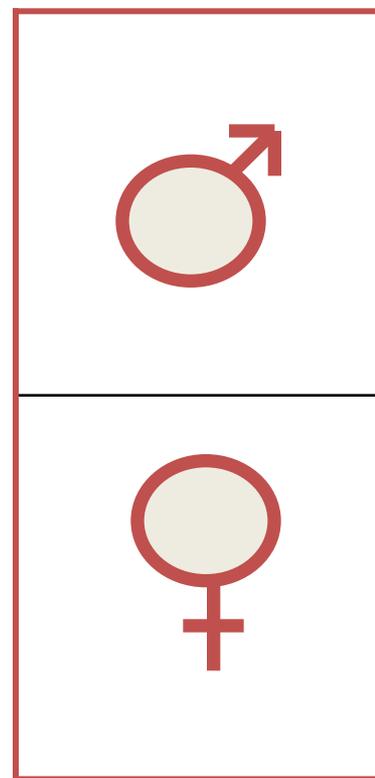


Desigualdad y diferenciación

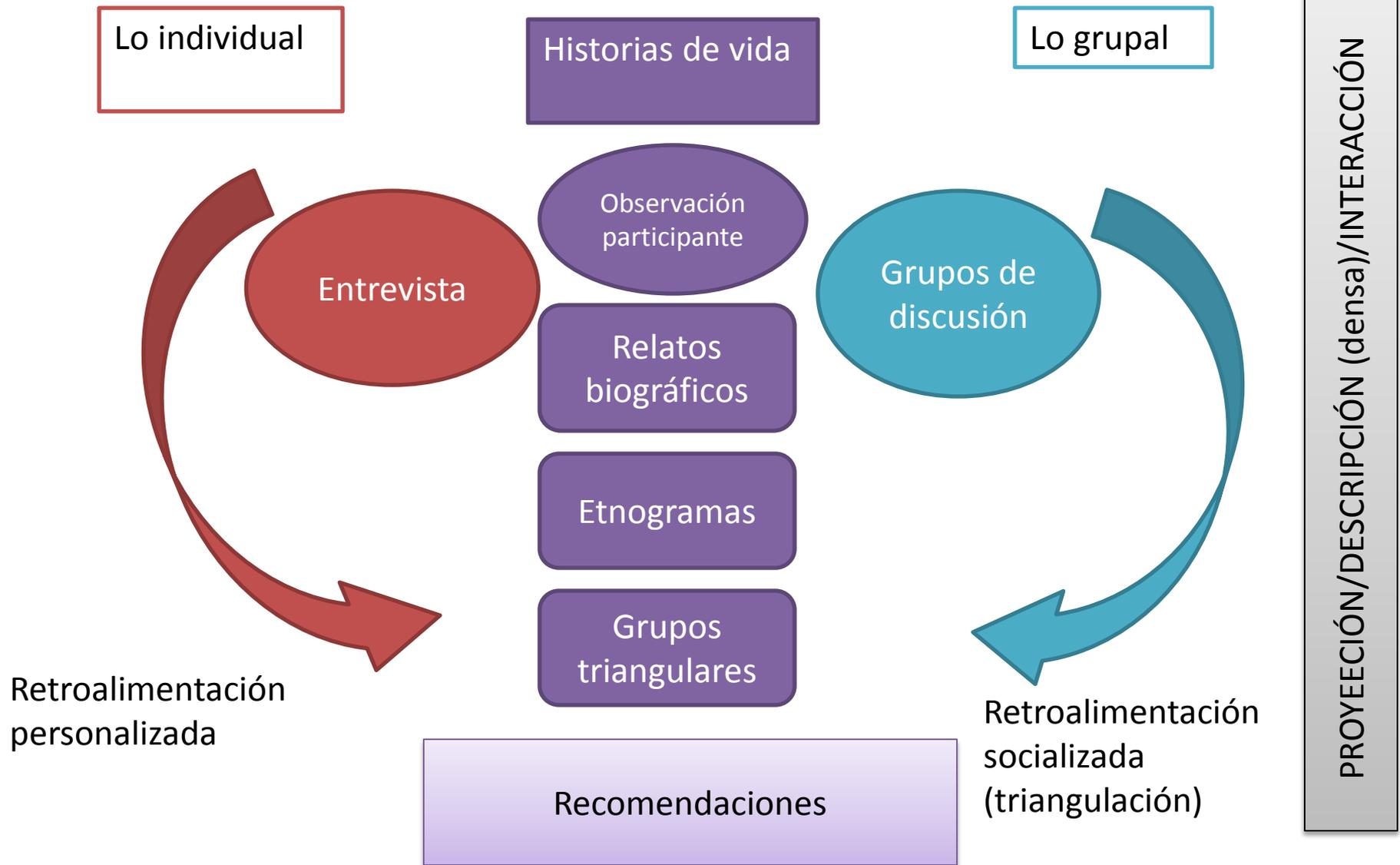
DIFERENCIACIÓN



DESIGUALDAD



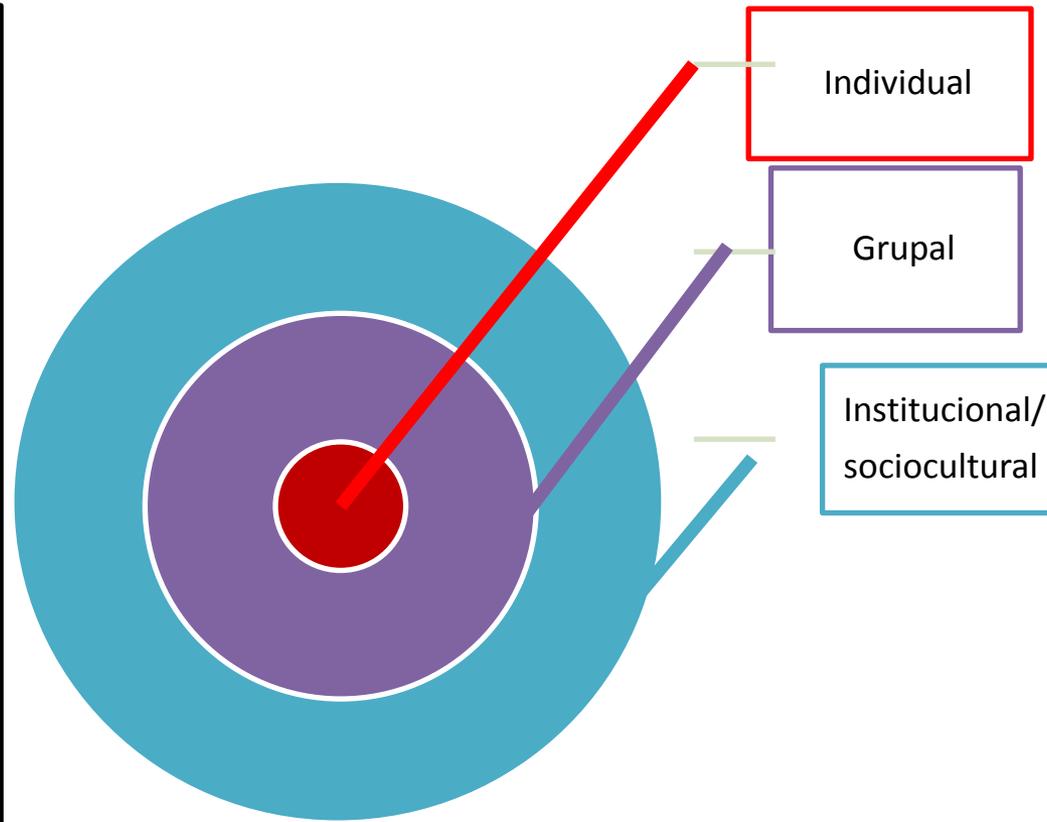
Posición de las técnicas híbridas en la investigación



Proceso de investigación según esferas de construcción de la identidad

Observación participante/Diario de campo

1. Documentación: fuentes secundarias.
2. Grupos de discusión (procesos de recepción)
3. Grupos triangulares.
4. Relatos biográficos.
5. Etnogramas.
6. Entrevista (fotográfica/filmada).



Objetivo específico 1: Discurso experto

O.E. 2. Discurso social.

O. Gral: Aproximación al tema de estudio.

La transcripción

- Bajo una misma *unidad hermenéutica* (Atlas.ti) o *proyecto* (Nvivo) incluimos toda la información: palabras del informante, preguntas o propuestas del investigador, notas teóricas (memos), notas de campo, fichas de lectura...
- Transcripción literal en formato word, archivo pdf (Nvivo) y extensión rtf (Atlas.ti).
- Pregunta en negrita o diferenciar E: y R:
- Encabezado con observaciones de la entrevista o grupo: contexto, duración, selección de informantes, primeras impresiones...

La investigación etnográfica



Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y les dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas.

Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio.

Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros hubiera podido estar feliz si todos los demás estaban tristes?

UBUNTU, en la cultura Xhosa significa: "Yo soy porque nosotros somos."

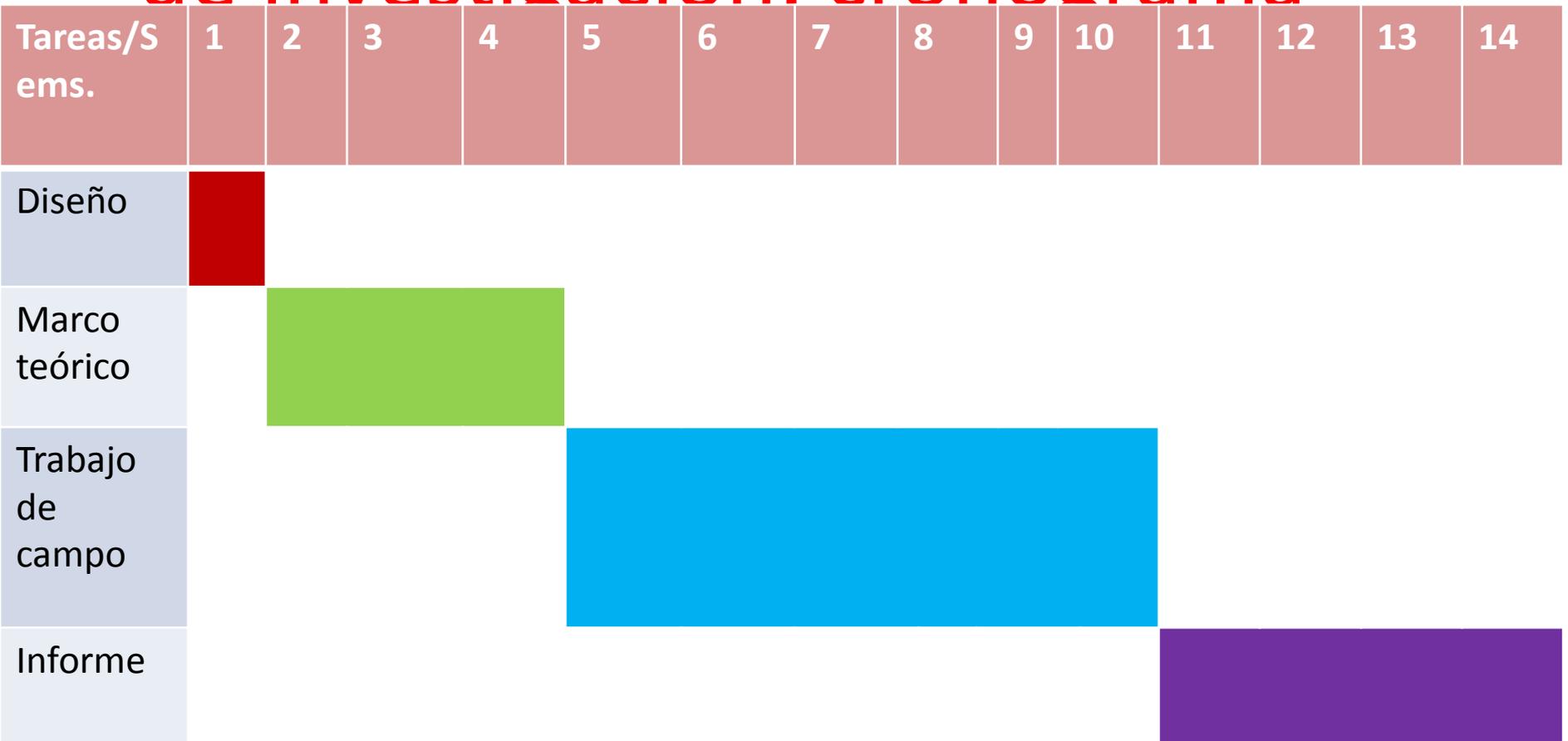
Qué es la etnografía

- Literalmente, cultura “escrita”.
- Ofrece una descripción detallada y de primera mano de una cultura actual.
- Estudio basado en información recogida por el etnógrafo (datos primarios) mediante observación participante y entrevistas a profundidad.
- Se usa como sinónimo del trabajo de campo.
- Cualquier investigador puede (y debe) hacer etnografía.

Fases de una investigación

FASES	PROCESO	PRODUCTO
Pretarea <i>(Activación)</i>	Diseño y marco teórico	Preproyecto con diseño de objetivos
Tarea <i>(Investigación + Resolución)</i>	Estudio de campo y análisis	Obtención de datos/discursos y líneas de análisis
<i>Proyecto</i> <i>(Evaluación)</i>	Redacción del informe final	Informe

Diseño y estructura de un trabajo de investigación: cronograma



Investigación social: definición

Es el proceso que permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas con el fin de aplicar los conocimientos a la práctica (INVESTIGACIÓN SOCIAL APLICADA).

El método etnográfico nos permite descubrir lo oculto

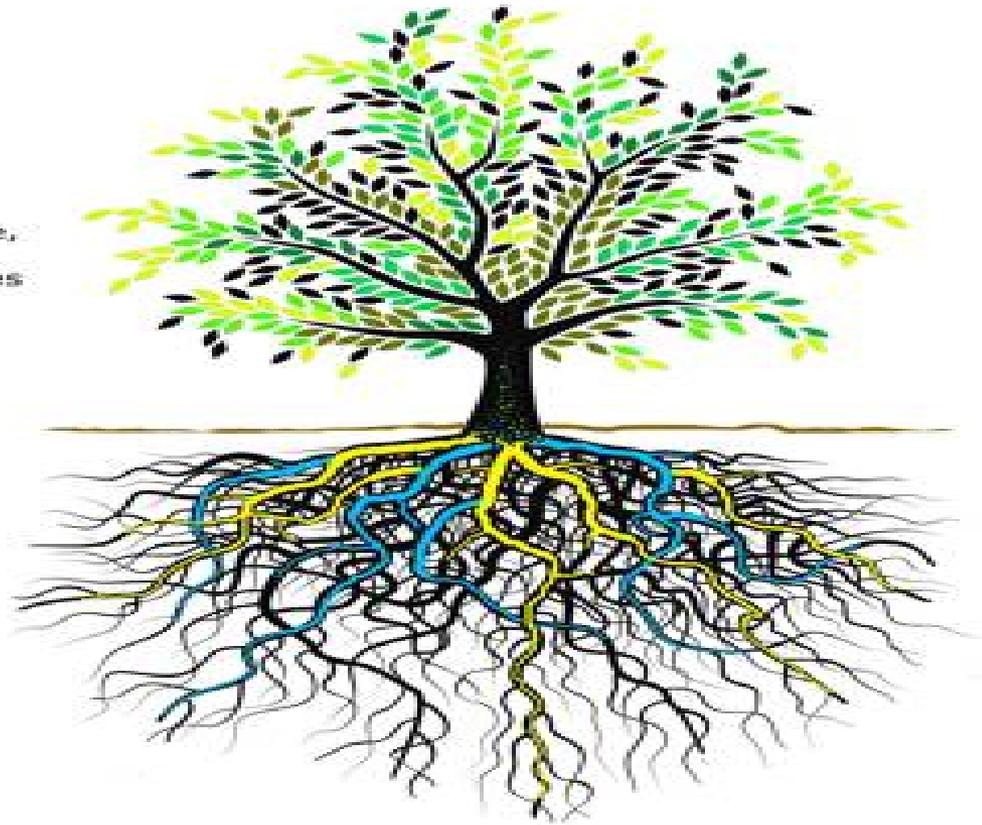
Uncovering Culture's Deep Structure

Above the Surface >

Anthropologists observe people's behavior, the products and services they use, their thoughts, and more...
~the tree's trunk, limbs, and leaves

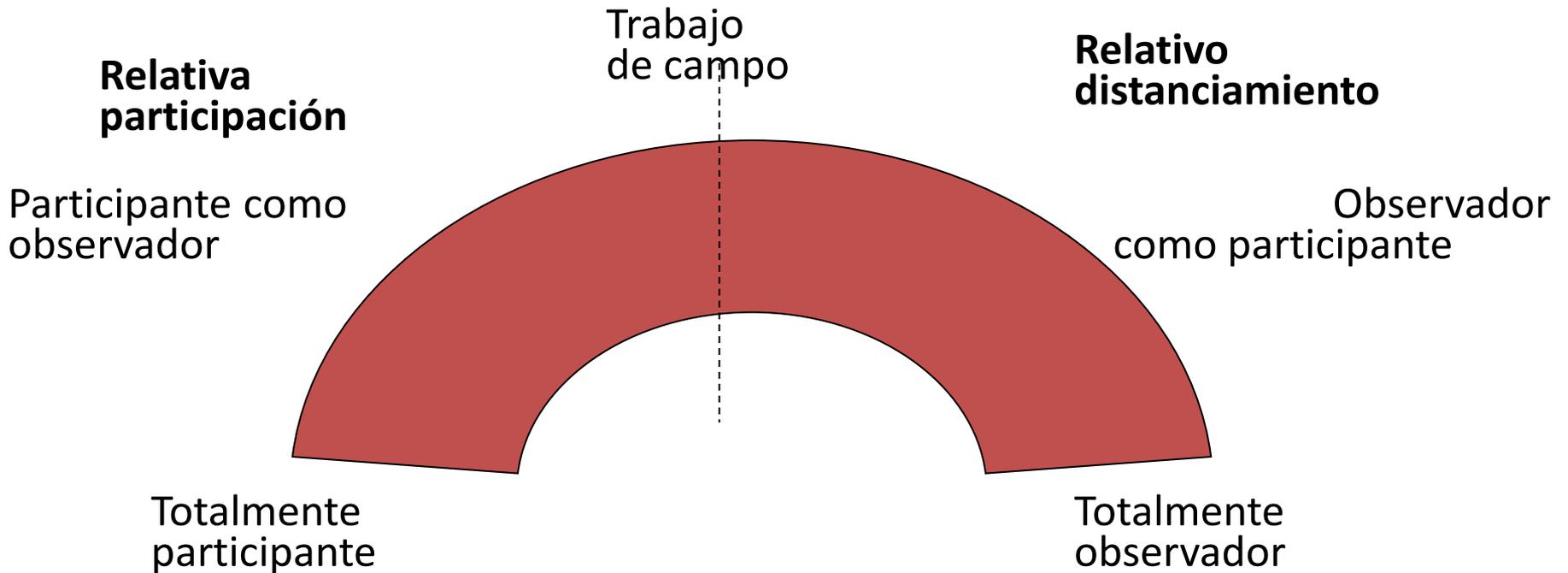
Below the Surface >

From these observations, anthropologists generate insights into the underlying philosophies, motivations, and cultural foundations for why people do what they do...
~the tree's roots



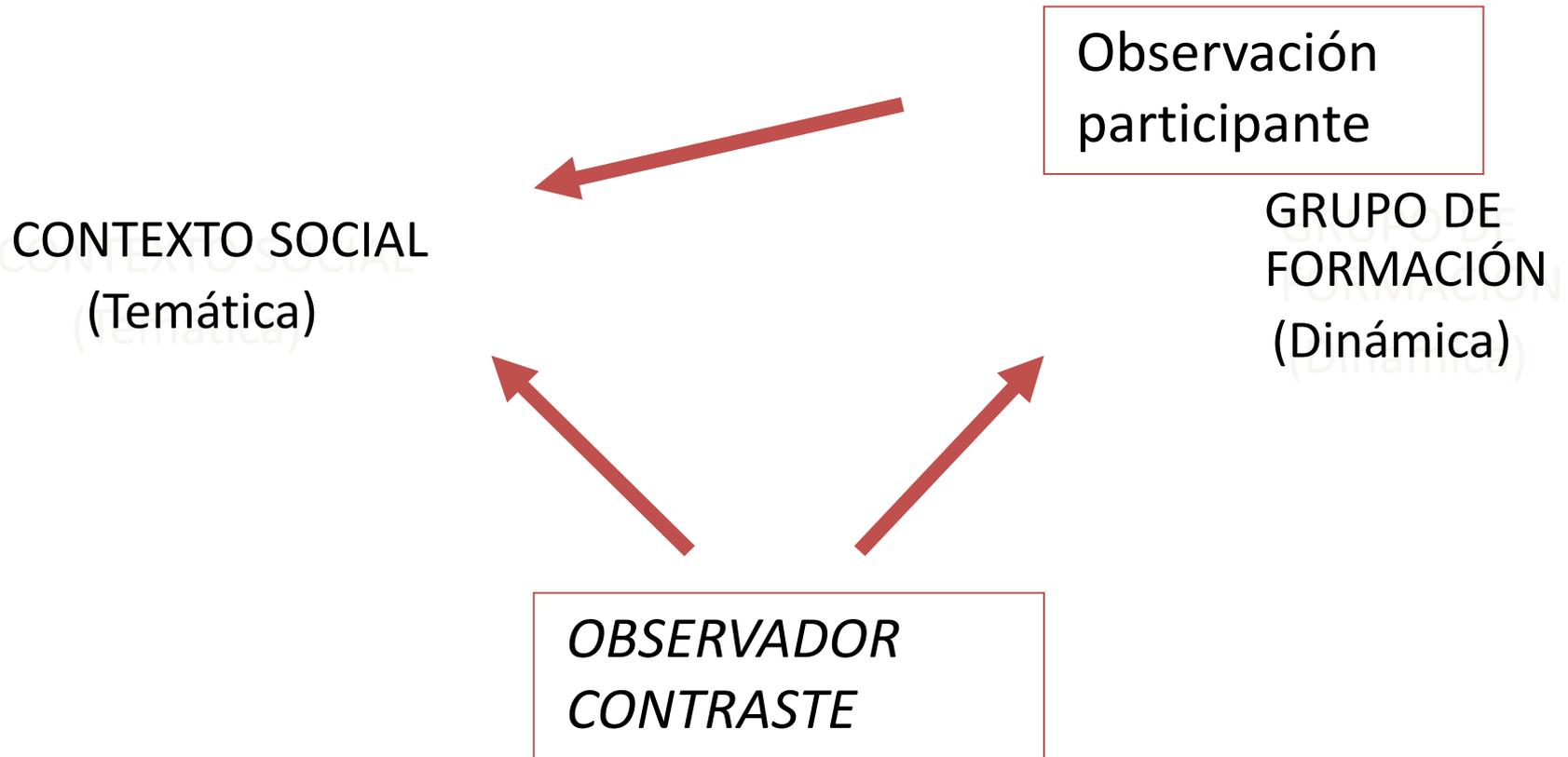
Método etnográfico: observación participante

Cómo observar, cómo participar



Tomado de Junker en Hammersley y Atkinson, 1994:110

Método etnográfico: observación participante



Método etnográfico: observación participante

- **Observador participante:** Actitud y posición de todo miembro de un grupo de formación que oscila entre la máxima y la mínima implicación (participación) dependiendo del contexto social, de la temática, del proceso.
- **Observador contraste:** Rol de un miembro del grupo que sirve de enlace o bisagra entre temática y dinámica, o entre contexto social y el grupo de formación.

Observación participante en etnografía

SXIX

- Trabajo de campo de gabinete (o sillón)

SXX

- Trabajo de campo de porche (desde la barrera)

SXXI

- Trabajo de campo con observación participante

Método etnográfico: entrevista a profundidad

Qué es una entrevista: una entrevista es el relato de una experiencia concreta (*discurso experto*) determinada por la negociación de significados y el intercambio comunicativo entre entrevistador-a y entrevistad@.

Método etnográfico: entrevista

Tipos de entrevista

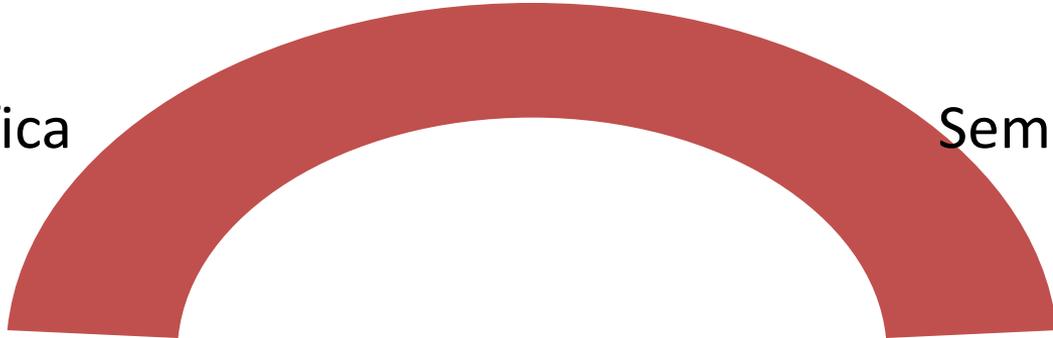
E.Fotográfica

E.biográfica

Semidirigida

Entrevista
En profundidad
⇒ *Conversación*

Entrevista
Cerrada
⇒ *Cuestionario*



Método etnográfico: entrevista

Niveles de implicación:

- Interacción no-focalizada (sin proyecto de construcción en común = conversación)
- Interacción focalizada (como acto creativo y cooperativo con un objetivo consensuado = entrevista)

Conversación + encuadre = entrevista

Entrevista: secuencia y tácticas

Secuencia

- Introducción
- Animación
- Descripción
- Elaboración
- Preguntas difíciles
- Enfriar el tono
- Concluir abriendo

Tácticas

- Implicación
- Aliento
- Dar seguridad
- Eco
- Silencio
- Aclaración
- Recapitulación

Tipos de “preguntas”

1. Declaración:

Me gustaría que explicaras más eso tan bonito de...

2. Interrogación:

¿Qué te parece este trabajo que estamos haciendo?

3. Reiteración:

¿Cómo era aquello que me contabas de...?
El otro día alguien me decía que...

Actos de habla

	Declaración	Interrogación	Reiteración
Registro referencial (de quién se habla)	Complementación (Creo que esto significa que...)	Pregunta sobre el contenido (¿En qué consiste...?)	Eco (Estoy de acuerdo con...)
Registro modal (cómo se habla)	Interpretación (Si lo he entendido bien...)	Pregunta sobre la actitud (¿Por qué haces eso...?)	Reflejo (Por tus palabras, parece que...)

Entrevista en grupos según secuencia (Rubin y Rubin, 1995)

- Fase 1: Creación de implicación natural.
- Fase 2: Alentar la competencia conversacional.
- Fase 3: Mostrar entendimiento y comprensión emocional.
- Fase 4: Obtención de hechos y descripciones básicas.
- Fase 5: Preguntas difíciles.
- Fase 6: Enfriando el tono emocional.
- Fase 7: Concluir sin perder contacto.

El guerrillero que no pudo bailar, 2004

- Capítulo I: Me llamo José Moreno Salazar y soy un anarquista de 80 años orgulloso porque el fascismo nunca me ha vencido. He sufrido cárcel y torturas, luché contra la muerte cuerpo a cuerpo, he perdido muchas batallas pero nunca mi dignidad (...) Sólo lamento algo que quizás a muchos parezca ridículo: no sé bailar, nunca pude aprender. Crecí sin gozar de los placeres de la juventud. Fui hombre antes de tiempo para luchar, no para disfrutar. Casi nada debo a esta sociedad, no es la que yo soñé, aunque mantengo un rayo de esperanza. Quizá algún día cambie de verdad.

Auto-representación

En el año 1819, Goya cuenta con setenta y tres años de edad y cae gravemente enfermo; un médico amigo le salva la vida y un año después el artista, agradecido, pinta su *Autorretrato con el doctor Arrieta*. Al margen de la importancia del reconocimiento de la labor científico-médica en lugar del poder sanador de la providencia más propio de la época, Goya logra nuevamente adelantarse a los tiempos con una representación de sí mismo alejada de los cánones. El pintor se muestra en la debilidad de la enfermedad, decrepito, demacrado y con un gesto de semi-consciencia que nos hace verlo casi moribundo. Necesita representarse de esta forma para que la imagen de un doctor Arrieta sanador quede enfatizada; sin embargo, son más bien escasos los ejemplos tan poco vanidosos de auto-representación.



El retrato español. Del Greco a Picasso. Museo Nacional del Prado, Madrid, 2004.

Método biográfico

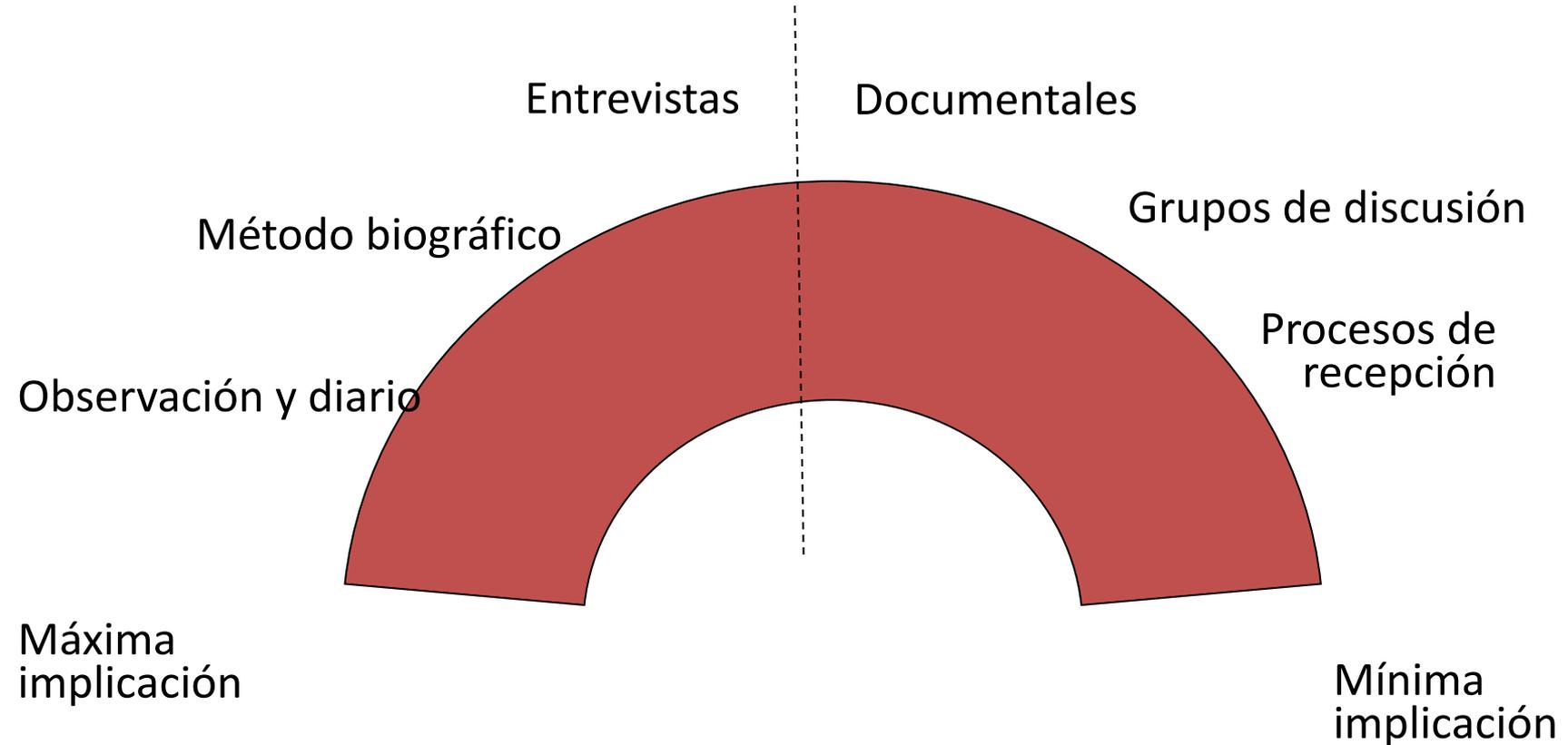
Producción propia de la investigación

- Diario oral
- Historias de vida
- Relatos cruzados/paralelos
- Documental
- Biografía

Producción ajena de la investigación

- Correspondencia
- Autobiografía
- Archivos
- Datos hemerográficos
- Fotografías
- Otras investigaciones

Niveles de implicación



Relatos biográficos

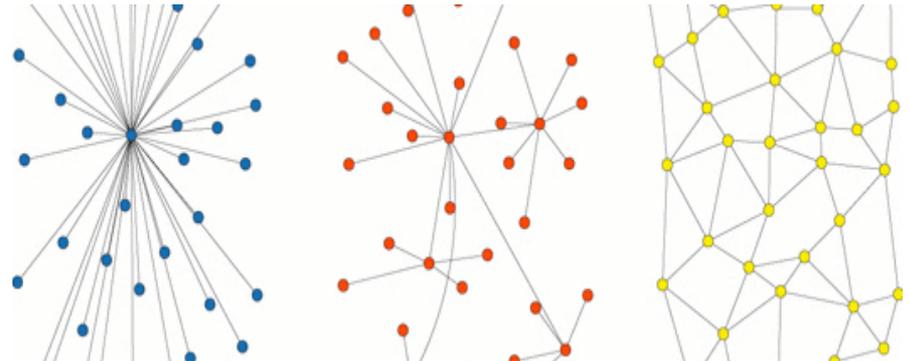
R.B. Paralelos

- (Auto-) Biografías para el estudio de una unidad social amplia que giran en torno a una misma etapa o circunstancia vital (generación, profesión, migración, etc.)



R.B. Cruzados

- (Auto-) Biografías que componen una visión holística de un grupo social determinado (una familia, un pueblo, una asociación, etc.)



Definiciones:

- Es un relato de la experiencia individual que releva las acciones de un individuo como actor humano y participante de la vida social (Saltalamacchia-1982-cita a Blumer) .
- De esta **definición amplia** (life history) surge también una amplia gama de materiales a partir de los cuales se conforma: autobiografías, cartas y diarios; informes y testimonios orales; y la encuesta o cuestionario biográfico.

Definición restringida

- Obtenida sólo a partir de **relatos orales**.
- Bertaux (1980) la denomina “relato de vida” (life story). Utiliza la noción de “**enfoque(s) biográfico(s)**” para contextualizar (teórica y metodológicamente) a los estudios basados en relatos de vida. Enfatiza el *valor sociológico a la experiencia humana* discutiendo con enfoques positivistas y metodologías cuantitativas.

Documentos personales, según Marsal (1966)

- Son documentos personales aquellos que relatan en cualquier forma, para un público profesional o lego, con fines artísticos, políticos, científicos o de satisfacción psicológica, la experiencia completa o parcial de la vida de un ser humano.

Otras definiciones

(Chirico, 1992)

- Son construcciones que le dan forma a la vida: “ese decir y/o esa escritura hacen literalmente la historia, es decir, la crean”, a partir de un material preexistente. “Ficción” en términos de Geertz y “configuración” en términos de Ricoeur .
- *Narraciones conversacionales* surgidas de una relación de entrevista .
- Co-construcción jerarquizada .

En relación con la memoria

- Los relatos de vida y la historia oral son interpretaciones del pasado en el presente y el sentido se encuentra necesariamente ligado al **presente**, por lo tanto, no pueden verse como fuentes que atestiguan una realidad pasada (empirismo) sino como interpretaciones contextuadas dentro de la relación entre memorias dominantes y populares (Popular Memory Group, 1982).

Según Pollak (1989)

- La historia de vida es un resumen condensado de una *historia social individual* donde, a través del relato, el sujeto reconstruye su identidad y, en consecuencia, define su lugar social y sus relaciones con los otros.

Según Bourdieu (2003)

- Creación artificial de sentido;
- Ilusión retórica basada en la narrativa;
- Responde a marcos oficiales de constitución del sí.

- **Bertaux** habla de una *ideología biográfica* que es propia de Occidente y que le impone el investigador a su interlocutor y al producto escrito de esa conversación.

Historia de la técnica

- ✘ **Principios del siglo XX:** Acompañaba a una “antropología de rescate” sin contacto con planteamientos teóricos (Marsal, 1966). Autobiografías y relatos de viajeros y misioneros sobre personalidades importantes de pueblos primitivos;
- ✘ **Década de 1920 y 1930:** Auge por influencia de la Escuela Sociológica de Chicago y la Escuela Polaca impulsando la autobiografía como herramienta de estudio (Thomas y Zaniecki).

Limitaciones metodológicas

- Dificultades en la representatividad: ¿cómo explicar y fundamentar el “salto” del individuo a la sociedad y la cultura?
- Baja confiabilidad;
- Sin paradigma teórico que las sustente. Su estatuto se encuentra más ligado a la práctica de lo que está un pensamiento teórico organizado;
- Imposibilidad de conocer TODA la vida de una persona. Focalización de acuerdo a los objetivos de la investigación (Bertaux habla de su *carácter incompleto*);
- Dificultad en los controles, dependen de los objetivos de la investigación: estudios socioestructurales o estudios simbólicos.

¿A quiénes entrevistar?

- ✘ Gran número de personas a través de encuestas biográficas para finalmente llegar a la saturación y, en consecuencia, a conclusiones validas y generalizables (Bertaux);
- ✘ Una persona representativa de su mundo socio-cultural (Maffia, 1995);
- ✘ Un caso excepcional (Monkevicius, 2005);
- ✘ Sujetos con capacidades particulares para organizar la vida como una historia: manejo y fluidez respecto al idioma, recuerdos detallados del pasado, extensa memoria genealógica, importante rapport (Maffia et alii., 1995).

¿Cómo entrevistar?

- ✘ No directividad (etapa exploratoria)
- ✘ Directividad creciente de acuerdo a los objetivos de la investigación y al material registrado en entrevistas previas.
- ✘ Puede realizarse de manera muy estructurada mediante un cuestionario biográfico (Bertaux).
- ✘ Pueden introducirse fotografías, mapas genealógicos u otros soportes mnemónicos para despertar o dirigir la recordación.
- ✘ Aunque lo directivo y lo no directivo se irán moviendo y complejizando a lo largo de las entrevistas (retroalimentación).

De la oralidad a la escritura

- Inscripción mediante la escritura, implica una transformación del relato oral (sometido ahora a la fijeza y rigidez del discurso escrito);
- Polifonía de voces;
- Voz autorizada del investigador sobre el relato narrado por el sujeto (reordena los acontecimientos, dotando de otro sentido al relato);
- Co-construcción (Maffia et.al., 1995);
- Diferencia respecto a la autobiografía.

El método de Bruselas (Harré y De Waele, 1979)

- Fases y componentes de la obtención de datos
 - Selección de participantes
 - Redacción autobiográfica del sujeto: biografía ingenua
 - Segmentación de la biografía ingenua
 - Distribución parcelada del texto
 - Reconstrucción del relato del sujeto
 - Contraste con el sujeto de la reconstrucción
 - Configuración de la primera autobiografía asistida
 - Reuniones de grupo
 - Configuración de la segunda autobiografía asistida
 - Balance del sujeto

Museu de la paraula

- <http://www.museudelaparaula.es/web/home/index.php>

Ahoa: archivo de la memoria

- <http://www.ahoaweb.org/>

Bibliografía específica

- Alonso, Luis Enrique. (1998) *La mirada cualitativa en sociología*. Madrid: Fundamentos.
- Camas, Victoriano.
- (2003) *Identidad jornalera y cultura del trabajo en el Olivar de Bujalance. La Mirada Etnobiográfica como espacio interdisciplinar en la investigación social*, Tesis doctoral presentada en la Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, dirigida por el Dr. José Miguel Marinas (no publicada).
 - (2008) *Nuevas perspectivas en la observación participante*. Madrid: Síntesis.
- Delgado, Juan M. Y Gutiérrez, Juan (comps.) (1994) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Gordo, Ángel J. Y Serrano, Araceli. (2008) *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid: Pearson.
- Hammersley, M. Y Atkinson, P. (1994) *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Ibáñez, Jesús. (1979) *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: teoría y práctica*. Madrid: Siglo XXI.
- Marinas, José Miguel Y Santamarina, Cristina. (1993) *La historia oral: Métodos y experiencias*. Madrid: Debate.
- Marinas, J.M. (2007) *La escucha en la historia oral. Palabra dada*. Madrid: Síntesis.
- Martínez Pérez, Ana. (2008) *La antropología visual*. Madrid: Síntesis,
- Marsal, Juan. (1966) *Historias de Vida y Ciencias Sociales* En: Balán J. (comp.) *Las historias de vida en ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Moreno Salazar, José. (2004) *El guerrillero que no pudo bailar*. (Edición a cargo de Victoriano Camas) Madrid: Silente.
- Perelló, Salvador. 2009 *Metodología de la investigación social*. Madrid: Dykinson,
- Pink, Sarah.
- (2009) *Doing sensory ethnography* London: Sage.
 - (2015) *Going Forward Through the World: Thinking Theoretically About First Person Perspective Digital Ethnography Integrative Psychological and Behavioral Science* DOI 10.1007/s12124-014-9292-0
- Pujadas, Juanjo (1992) *El método biográfico: el uso de historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS.
- Rubin, H.J. & Rubin, I. (1995) *Qualitative interviewing. The art of hearing data*. London: Sage.
- Schwartz, H. Y Jacobs, J. 1984 *Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad*. México: Trillas.
- Taylor, S. J. Y Bogdan, R. 1994 *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.



Gracias por la escucha
ana.martinez@udla.edu.ec